	الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي
	الأسبوع: 1	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.		المكون: الاستماع والتحدث
	كاية	الحصة 1: تعرف عناصر الحا	الوضعية. ت: يقدم معلومات عن الطقس	الحكاية: شادي والعصفور
ſ	11 151*	* /*/. \$21 Tre \$21 ml *	*10 7 10 11 12 : " (a) 1 - 1 this . 7 10	11 1 11 11

الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.(2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية ا التواصلية.

صيّع العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شُمس، مشرَقة، سماءً، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفر ف، تغرد، سلحفاة.

اة.	تغرد، سلحف	ترفرف،
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس،) * أقرأ عنوان الحكاية: "شادي والعصفور"، وأشرح كلمتي "شادي" و " العصفور" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية باعتماد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.	وضعية الإنطلاق	
*أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف *أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: كيف كان الجو؟ ماذا كان يفعل شادي؟ ماذا سمع؟ ماذا شاهد؟ لماذا كان العصفور غير قادر على الطيران؟ ماذا طلب من شادي؟ ماذا فعل له شادي؟ بم سماه؟ أين وضعه؟ لماذا؟ هل كان يعتني به؟ عندما شفي كوكو ماذا طلب من شادي؟ لماذا؟ بم أوصاه شادي؟ هل شكره كوكو؟ وماذا قال؟ ماذا شاهد كوكو وهو يطير؟ هل استطاع قلبها؟ ماذا فعل بعد ذلك؟ هل نجحت الطيور في قلب السلحفاة؟ هل شكرتهم على ذلك؟ هل عمل كوكو بنصيحة شادي؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها.	التسميع	
*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: - شخصيات الحكاية الرئيسة: شادي – العصفور كوكو شخصيات الحكاية الجانبية: الطيور شخصيات الحكاية الجانبية: الطيور بأسئلة، مثل: من قام بالنزهة في بستان البيت؟ ما الذي كان جناحه مكسورا؟ ما التي انقلبت على ظهرها؟ ما الذي ساعد كوكو على قلب السخفاة؟ - الأمكنة: (البستان ، البيت، الأرض،) بأسئلة مثل: أين تنزه شادي ؟ إلى أين أخذ العصفور؟ إلى أين انخفض عندما كان يطير؟ الزمان: (في يوم من أيام الربيع، بقي أسبوع)، بأسئلة مثل: متى تنزه شادي في البستان؟ كم لبث كوكو في القفص؟ - الأحداث: القيام بنزهة، التجول، سماع صوت، اقترابه منه، مشاهدة العصفور، والعصفور شادي البيت، الأرض، والعصفور المكان: البستان، البيت، الأرض،	استثمار: عناصر الحكاية	الحكايسة
*أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ق] ما أمكن، بان أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى حمل مثل: كف كانت الثمير عمالاً فعل شادع عنداس ومروتا في لا فعلا أن من والعرف ع	تقويم	
جمل مثل: كيف كانت الشمس؟ ماذا فعل شادي؟ عنما سمع صوتا، فماذا فعل؟ أين وضع العصفور؟ * أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (يقدم معلومات عن الطقس) بأن أسأل: كيف كان الجو عندما قام شادي بنزهة في بستان البيت؟ (والشمس؟ والسماء؟)، ثم أضيف: قدمت المذيعة النشرة الجوية، فقالت: متن الوضعية التواصلية الحرارة معتدلة، والسماء صافية. الرياح ضعيفة، وأمواج البحر منخفضة. * أسمع النشرة الجوية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أتقمص دور المذيعة، وأشخص تقديم النشرة الجوية. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: كيف سيكون الطقس غدا؟ والحرارة؟ والسماء؟ والرياح، وأمواج البحر؟	بسمين	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 1	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.		المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 2: تعرف البنية السردية للحكاية.		الوضعة. ت: يقدم معلومات عن الطقس	
الأحداث، الحل،	لبداية، المشكل المطروح، توالي	للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (ا التواصلية.	الأهداف: 1) تعرف المضمون العام
		التواصلية.	النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية

الوسائل: صُور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
ـ يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟	وضعية الانطلاق	
* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: كيف كان الجو؟ ماذا كان يفعل شادي؟ ماذا سمع؟ ماذا شاهد؟ لماذا كان العصفور غير قادر على الطيران؟ ماذا طلب من شادي؟ بم سماه؟ أين وضعه؟ لماذا؟ هل كان يعتني به؟ عندما شفي كوكو ماذا طلب من شادي؟ لماذا؟ بم أوصاه شادي؟ هل شكرتهم على شكره كوكو؟ وماذا قال؟ ماذا شاهد كوكو وهو يطير؟ هل استطاع قلبها؟ ماذا فعل بعد ذلك؟ هل نجحت الطيور في قلب السلحفاة؟ هل شكرتهم على ذلك؟ هل عمل كوكو بنصيحة شادي؟	التسميع	
* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: في يوم إلى: قريب من الببت) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ أين تنزه شادي؟ صف حالة الجو عنما قام شادي بالنزهة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: وبينما هو يتجول إلى: لماذا لا تطير؟)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا سمع شادي؟ ماذا شاهد؟ عم استفسره؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: قال العصفور: جناحي مجروح إلى: داو جراحي)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها بها المقطع؟ لماذا كان العصفور يرتجف من الخوف؟ ماذا طلب العصفور من شادي؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: أخذ شادي العصفور إلى: وترفرف في الفضاء) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا فل شادي للعصفور؟ كم بقي في القفص؟ ماذا كان يقدم له؟ هل شفي العصفور؟ماذا طلب منه؟ هل حرره شادي؟ بم أوصاه؟ الى ين طار كوكو؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: انخفض كوكو قليلا إلى: النهاية) ثم أسأل: ماذا شاهد كوكو؟ هل ساعدها؟ كيف؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟	استثمار بنية الحكاية	الحكايسة
* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهيا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية) لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: تعاون الجميع، وقلبوا السلحفاة يقدم له الحبوب ليأكل كان الجو معتدلا طار بين الحقول والبساتين - ساعد غيرك كما ساعدتك للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ق] للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن القاف، وتدوينها على مدروسة مثل: (قريب، اقترب، قال، قفص، قادرا، صديق، فق، الحقول، قلبها، رفاق، قليلا، تقدر، مقلوبة، فق، الحقول، قابها، رفاق، قليلا، تقدر، مقلوبة، شم مستقلة.	تقويم ودعم	
* أسمع النشرة الجوية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه، مثل: كيف سيكون الطقس غدا؟ والحرارة؟ والسماء؟ والرياح، وأمواج البحر؟ فدا إن شاء الله، سيظل الطقس مستقرا. الحرارة معتدلة، والسماء صافية. الحرارة معتدلة، والسماء صافية. الرياح ضعيفة، وأمواج البحر منخفضة.	ترجيع	الوضعية التواصلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:		
المكون: الاستماع والتحدث		الأسبوع: 1		
الحكاية: شادي والعصفور الوضعية. ت: يقدم معلومات عن الطقس	الحصة 3: استعمال المعجم مع توظياً	ف استراتيجيات الفهم.		
الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.				
الوسانل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة				
والوضعية التواصلية.				
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، المعجم: عصفور، ربيع، تبديد، بنيتان، المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول،				
المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ا	زهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، ا	فضاء، حقول،		
بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.				

تغرد، سلحفاة.	ية، ترفرف،	بساتين، أود
الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شغصيات الحكاية؟ ما الأماكن المنكورة في الحكاية؟ - البنية السردية للحكاية: (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)	وضعية الانطلاق	
-أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، الجسدي، أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: كيف كان الجو؟ ماذا كان يفعل شادي؟ ماذا سمع؟ ماذا شاهد؟ لماذا كان العصفور غير قادر على الطيران؟ ماذا طلب من شادي؟ ماذا فعل له شادي؟ بم سماه؟ أين وضعه؟ لماذا؟ هل كان يعتني به؟ عندما شفي كوكو ماذا طلب من شادي؟ لماذا؟ بم أوصاه شادي؟ هل شكره كوكو؟ وماذا قال؟ ماذا شاهد كوكو وهو يطير؟ هل استطاع قلبها؟ ماذا فعل بعد ذلك؟ هل نجحت الطيور في قلب السلحفاة؟ هل شكرتهم على ذلك؟ هل عمل كوكو بنصيحة شادي؟	إعداد	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: دواء، ضماد، فقص، الحبوب، الماء، باب الققص. أشياء: بعت، الأرض، القضاء، الحقول، البساتين، الأنهار، الأودية، الهاوية. أفعال: قام، يتحول، سمع، يلذيك، يقول، تعالى ساعدني، اقترب، شاهد، يرتجف، حمله، تريد، تطير، شخصيات الحكاية البانبية: الطيور شخصيات الحكاية البانبية: الطيور في ذلك الجر معتل والسماء صافية والشمس مشرقة، * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: الحصفور، شادي، السلحفاة، السائل: المحفور، شادي، السلحفاة مقلوية، التشخيص لمثل: رفرف بجناحي مسرورا، سلحفاة مقلوية، عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: يرتجف: ارتجف، مرتجف، ارتجاف، راجف، رجفة، * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها، مثال لكلمة (رفرف): لما طار العصفور، ماذ فعل؟ * أخفرهم على استعمال كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - طرارالحقول و و وو شاهد رفاقه المصافير على الأشجار، و في الفضاء.	استثمار المعجم تقويم	الحكايسة
* أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [ق] و [ش]/ حرفي القاف والشين كلما أمكن ذلك.	ودعم	
* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: كيف سيكون الطقس غدا؟ والحرارة؟ والسماء؟ والرياح، وأمواج البحر؟ البحر؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية المذيعة، وترديد النشرة الجوية.	تشخيص	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول ابتدائي		
المسكون: الاستماع والتحدث الأسبوع: 1 المستماع والتحدث					
حكاية: شادي والعصفور الوضعية. ت: يقدم معلومات عن الطقس الحصة 4: استعمال الطواهر اللغوية.					
ز) محاكاة	، الأسماء الموصولة للمثنى. (2	مني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية مع الظرف	الأهداف: 1) الاستعمال الض		
الوضعية التواصلية.					
ة بالحكاية،	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية،				
	والوضعية التواصلية.				
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).				
، حقول،	ر، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء	عتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازها	المعجم: عصفور، ربيع، جو، م		
		ىلحفاة.	بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، س		

the second of th		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: - مجروح: جرّح، يجرح، جارح، جُرح، جراحة، * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أكتب على السبورة بعض معجم الحكاية المتضمن للحروف المدروسة، وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة، مثل: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، ماء، فضاء، حقول، بساتين، ترفرف، تغرد، سلحفاة. * أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة.	وضعية الانطلاق ع	
* استثمار الجملة الفعلية مع الظرف: * عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل من الحكاية متضمنة الجملة الفعلية مع الظرف، مثل: - أين كان شادي يتجول؟ (بين) - أين كان شادي يتجول؟ (فوق الحقول) - كان العصفور تحت الشجرة - تغرد الطيور بين الأشجار - تحلق الطيور فوق الأرض. - وضع شادي القفص أمامه - حط كوكو وراء السلحفاة لقلبها - ظل شادي جوار كوكو . * أنطق بجملة فعلية ، وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: - يجلس كريم خالد أقف أمام فاطمة ندى وسعاد. - يجلس كريم خالد أقف أمام فاطمة ندى وسعاد. - يجلس كريم خالد أقف أمام الطاولة - استثمار الأسماء الموصولة للمثنى: أحفزهم على استعمال الأسماء الموصولة بأنشطة، مثل: * أحفزهم على ترويج الأسماء الموصولة للمثنى، بمثل: - الولدان هما اللذان ساعدا العصفور - البنتان هما اللتان أطعمتا العصفور. - العصفورة هي التي ساعد السلحفاة المصفورة هي التي ساعدت السلحفاة المصورة هي التي ساعدت السلحفاة المصفورة هي التي ساعدت السلحفاة المصفورة الني يساعدت السلحفاة المصفورة هي التي ساعدت السلحفاة المصفورة الني يساعدت السلحفاة المسلحفاة المصفورة الني بساعد السلحفاة المصفورة على ترويج بمل فعلية باستعمال: بين، أمام، وراء، جوار، يمين، يسار، فوق، تحت،	استثمار الظواهر اللغوية	المكاية
- يركبون جملا تتضمن اسما موصولا للمثنى: اللذان — اللتان. - يحولون مثل: الصديق هو الذي ساعده. [الصديقان /الصديقتان]	تقويم ولـ عم	
* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصية المذيعة، وترديد حوار المكالمة الهاتفية. * أطلب منهم أن يحاكوا المذيعة، ويقدموا النشرة الجوية.	محاكاة	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي		
الأسبوع: 1	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.		المكون: الاستماع والتحدث.		
صلية.	الحصة 5: تثبيت الوضعية التوا	الوضعية. ت: يقدم معلومات عن الطقس	الحكاية: شادي والعصفور		
	هداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم معلومات عن انطقس " واستعمال أساليب الوصف ومفرداته.				
في الكراسة	الوسائل: صُور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة ـ المشاهد المدرجة في الكراسة				
Ţ.		بة التواصلية.	المتعلقة بالحكاية، والوضعي		

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.

	-
الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " شادي والعصفور "بأسئلة، مثل: - عندما قام شادي بنزهة في بستان البيت؛ فكيف كان الجو؟ والشمس؟ والسماء؟	
- عدما عم مندي برمه في بسنان البيب؛ فليف عن البوا والسنسان والسناو! * أدعوهم تكملة جمل من الحكاية، مثل:	وضعية
- ما بك أيها العصفور – لف الجناح بضماد	الانطلاق
- فِثَاهد سلحفاة — نادى رفاقه	
* أضيف مثل: لما عاد شادي إلى المنزل وعالج العصفور، شاهد برامج التلفاز، فقدمت المذيعة النشرة الجوية، فقالت:	
متن الوضعية التواصلية:	
غدا إن شاء الله، سيظل الطقس مستقرا.	
الحرارة معتدلة، والسماء صافية.	
الرياح ضعيفة، وأمواج البحر منخفضة.	
*أسمع النشرة الجوية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد	
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.	
* أتقمص دور المذيعة، وأقدم النشرة الجوية.	تسميع
* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:	
- كيف سيكون الطقس غدا؟ "	
- وكيف ستكون الحرارة؟	
- كيف ستكون السماء؟	
- كيف ستكون الرياح؟ - تي م أرياح الرياح؟	
- كيف ستكون أمواج البحر؟ الله أن الله الله الله الله الله الله الله الل	
* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية المذيعة، وترديد حوار النشرة الجوية.	تشخيص
* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.	<u> </u>
* أطلب منهم أن يحاكوا شخصية المذيعة، وترديد حوار النشرة الجوية.	محاكاة
- قدم نشرة جوية عن جو في فصل الشتاء.	تقويم ودعم

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول			
الأسبوع : 1	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	المسكون: القراءة			
ع: الصوت/ الحرف [ق] / ق الحصة 1: تقديم مع الحركات القصيرة					
الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ق] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ق] معزولا، ومع الحركات القصيرة					
وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ق] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف					
القاف مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف القاف معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.					
اب قرائية، ذوات الأشياء،	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء،				
		التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل البصرية المراحل البصرية السابة المسابقة التطبيعة التطليعة التطاعية المسابقة		7 t-at 7 t at 7t 2 %	· (1 ,	ti	
التلك البصرية * انتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. * أقدم اسماء اطفال أو أضواء أو صور تتضمن الصوت [3]. (قطار، علم فطاء قرد، قرود، رفيق، دفيق، عفيق، طريق، رفيق، في دفيق، عنوق، طريق، رفيق، وضعية الإنطاق المعترز النطق المعترز النطق المعترز النطق المعترز النطق المعترز النطق المعترز النطق المعترز المعتربية ا					-	المر	
* الشراب بلصهم المراقع المراع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع		-	and the second s	ė.	النصابة	كلمات	الك
فارع، قراءة، قابل، قاد، قدد، قدر، لقلاق، نقاق) وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ وضعية الإنطلاق * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد العرف: كالصاروخ أنطلق *** غيد النطق المعيز كالمساروخ أنطلق *** غيد النطق المعيز في جميع الشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموجي، الممارسة الموجهة، العمارسة المستقلة، التعليق. أخر مشفها كلمات تبتدى بالصوت [ق]، ويضعية الإنظارة الإبراءات المقدمة في وضعية الإنظارة الإنشاء الأرب وقلون في كل كلمة؟ أخر مشفها كلمات تبتدى بالصوت [ق]، ويضعها لا ينضمنه، مثل: (قلرا، بقول كلام، بقوق، ركيك،)، وأطلب منهم دفع مقاطع للمصاط، أو الأخبر) باستعمال الإنسارات المتعلق عليها. * أفس منهها كلمات تتضمن الصوت [ق] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (قلرا، بقول بقرة، سرق،)، وأحد هم على تحديد * أنطق الصوت [ق]، واتحقل من نطقهم له، وأصححه، ثم يريدونه. * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل: (أسار المالمة المتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. * أخرض بطاقات مقاطع الإعمارية المنطمين والمسطرة عليه. * أخرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف القاف بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق * أخرض على الشيورة البجول الثالي، وأواسطرة عليه. * أرس حرف القاف في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمسطرة عليه. * أرس حرف القاف في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والسه معي. المقطع المتضيرة، وأخرة مم على المبورة البجول الثالي، وأوارج وبعد التصميح أدرج الأجوبة في الجبول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على المبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة لقاف مع الحركات القصيرة، وأخرهم على القرب قطير قطير المناوس قطير المناوس قطير المناوس قطير المناوس قطير القائلوب المقطع المقطعة المقطعة المقطعة المقطعة المقطعة المقطعة المقطعة المقطعة المقطعة الم							
وضعية الانطلاق النشد مع المتعلمات والمتعلمات والمتعلمات الدوف: كالمساروخ الطلق *** غير النطق المغيز المنطقة المغيز المنطقة المنافر المغيز							
القاف آنا القاف *** في الحلق أستقر المعارد على المعارد على المعارد على المعارد المعار	دُه الكلمات؟	سال: ما الصوت المشترك في ه				. * .	
كالصاروخ انطلق *** عند النطق المعيّر المعارسة المعيّرة المعارسة المعيّرة المعارسة المعيّرة المعارسة المعارضة المعارسة ا		"" i 91		* انشد مع المتعلمات والد	الانطلاق	ضعیه	ود
في جبيع الشعلة بناء التعلمات المقدمة في وضعية الإجراءات التعسمة التهديق النعواقي الممارسة الممارسة الممارسة الممارسة المقدمة في وضعية الإنطائق الإنجاز الانشطة الآتية: "فقيم شفهيا كلمات تبندي بالصوت [ق]، ويعضها لاينضمناه، مثل: (قارئ، بقول، كلام، برقوق، ركيك،)، واطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ق]، ويعضها لاينضمناه، مثل: (قفل، بقرة، سرق،)، واحفز هم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. "أفقر مشفهيا كلمات تتضمن الصوت [ق] عن مخرجه، مع الحرص على إسماعه المتطمئين والمتعلمات بشكل جبد. انطق الصوت [ق]، واتحقق من نطقهم له، واصححه، ثم يريدونه. "خاطب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل: (قفل، القرة، المقرة المقرة على المقرة المقرة المقرة على المقرة المقرة المقرة على المقرة المقرة المقرة على ربط نطق المتصمئة القاف بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق المتوات بالأشارة إلى الحرف وتعرير الأصبع أو المساطرة عليه. الصوت بالأشارة إلى الحرف وتعرير الأصبع أو المساطرة عليه. الصوت بالأشارة إلى الحرف وتعرير الأصبع أو المساطرة عليه. الصوت بالأشارة إلى الحرف وتعرير الأصبع أو المساطرة عليه. الصوت بالأشارة إلى الحرف وتعرير الأصبع أو المساطرة عليه. الصوت بالأشارة إلى الحرف وتعرير الأصبع أو المسطرة عليه. الصوت بالأشارة إلى الحرف وتعرير الأصبع أو المتطمئة والقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على المنورة. القطع المتضمئة القاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على المناز ألى المنطق المناز ألى الحرف أله ألمار ألى المنطق المنطق المنطق المناز ألى المنطق المنطق المناز ألى المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المناز ألى المنطق المنطقة المنطق المنطقة المنطقة المنطق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنط							
	and the first and the first terms of the first term		<u> </u>	+ m+1			
الغزل المقلوب المسلم ا	الموجهه، الممارسة المستقلة، النطبيق.			. —	<mark>'-</mark>		
المنافع المنا							
منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ق]. * اقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ق] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (قفل، بقرة، سرق،)، واحفزهم على تحديد وموقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفى عليها. * أنطق الصوت [ق] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ق]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل: * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل: * أخرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف القاف في أول الكلمة ووسطها وأخرها، مثل: (قطار، قفص، لقلاق، نلقة، حلاق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرض على السبورة الجول الثالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف القاف مع الحركات القصيرة، وأحقزهم على السبورة. * أعرض على السبورة الجول الثالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف القاف مع الحركات القصيرة، وأحقزهم على السبورة. * أقطع مقلوب في البلوابا إلى المقطع المتضمن ل [ق] المقطع المتضمن ل [ق] ألى المؤل المقطع المتضمن ل [ق] ألى المؤل المقطع المتضمن ل [ق] المقطع المتضمن القال المناق القال المقطع المتضمن القال المقطع المتضمنة القالمي المقطع المتضمنة القالمي المقطع المتضمن القال المقطع المتضمنة القالمي القال المتضمة القال المؤل المؤل المقطع المتضمن القال المتضمة القالمي المقطع المتضمن القال المقطع المتضمة القالمي المقطع المتضمة القالمي المقطع المتضمة القالمية المتضمة القالمية المقطع المتضمة القالمية المقطع المتضمة القالمية المتضمة الم						.	
* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ق] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (قفل، بقرة، سرق،)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ق] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل: * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل: * أخرض بطافات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف القاف في أول الكلمة ووسطها واخرها، مثل: (قطار، قفص، تقلاق، ناقة، المحتوى أول الكلمة ووسطها واخرها، مثل: (قطار، قفص، تقلاق، ناقة، المحتوى أول الكلمة ووسطها واخرها مركزا على ربط نطق * أرسح حرف القاف في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أرسح حرف القاف في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. المورة، تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. المقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. قطر قطر قطر قطاط التي تم عزلها المتضمة القاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القواء. في المقطع على المقطع المتضمة القاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القواءة. قطاط قطل التي تم عزلها المتضمة القاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القواءة. ألفط جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمة القاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القواءة. المقطع المتضمة القاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القواءة. المقطع المتضمة القاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القواءة. ألفة المن قطر في المحركة القصيرة واحفزهم على المقطع في في + ـــــــــــــــــــــــــــــــ	قول، كلام، برقوق، ركيك،)، واطلب						
موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ق] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ق]، وأتحقق من نطقهم له، واصححه، ثم يرددونه. * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل: * أطلب منهم دمج مقاطع الوكلمات تتضمن حرف القاف في أول الكلمة ووسطها وأخرها، مثل: (قطار، ققص، لقلاق، ناقة، الحرق، فريق) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف القاف بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق * أرسم حرف القاف في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أعرض على السبورة البحول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف القاف مع الحركات القصيرة، وأحقزهم على السبورة. [5] [7] [8] [8] [8] [8] [8] [8] [8] [8] [8] [8						3	
** ** ** ** ** ** ** *	بقرة، سرق،)، واحفزهم على تحديد				ā	<u>⇒</u>	
** ** ** ** ** ** ** *					"\$.	1	
* اطلب منهم دمج مقاطع المحصو ل على كلمات، مثل: * القلب منهم دمج مقاطع المحصو ل على كلمات، مثل: * العرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف القاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (قطار، قفص، لقلاق، ناقة، حلق، فريق) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتظم(ة))، مع تمييز حرف القاف بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف القاف في الهواء، ثم أطلب من المتطمات والمتطمين رسمه معي. * أعرض على السبورة الجدول التالي، وادرج فيه كلمات تتضمن حرف القاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على المسبورة. * السبورة. * التحزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. * التحزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على ألها أله التحري المقطع التجزيء المقطعي المقطع المتضمن ل إنها ألمتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. * اقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. * اقطع جماعيا على السبورة المقطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. * المقطع الحركة القصيرة واحفزهم على القراءة. * المقطع الحركة القصيرة واحفزهم على القراءة. * المؤلف على السبورة المقطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. * المؤلف المؤلف المؤلف المتضمنة القاف مع الحركات القصيرة واحفزهم على القراءة. * المؤلف ا	ئىكل جيد.		-,			٠٦′	
		ىحمه، تم يرددونه.	واتحقق من نطقهم له، واص	- ينطقون الصوت [ق]، و	1		
* * عرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف القاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (قطار، قفص، لقلاق، ناقة، حلاق، فريق) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعام(ة))، مع تمييز حرف القاف بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف القاف في الهواء، ثم أطلب من المتعامات والمتعامين رسمه معي. * أعرض على السبورة الجدول الثالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف القاف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. * أنسورة الكلمة التقطيع التجزيء المقطعي المقطع المتضمن ل إقال الكلمة القطيع المقطع المتضمن ل إقال المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على القراءة. * أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على القراءة. * أقطع جماعيا على السبورة المقطع الحرف + الحركة القصيرة واحفزهم على القراءة. * أقطع جماعيا على السبورة المقطع الحرف + الحركة القصيرة أو أخراب المقطع الحرف القصيرة القصيرة أو أخراب المقطع الحرف القصيرة أو أخراب المقطع الحرف القصيرة أو أخراب المقطع الحرف القصيرة القصيرة أو أخراب المقطع الحرف القصيرة أو أخراب أو أخراب المقطع الحرف القصيرة أو أخراب المؤلون القصيرة أو أخراب أو أخراب المؤلون المؤلو							
[7] [7] [7] [7] [7] [7] [7] [7] [7] [7]							
الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف القاف في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف القاف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. [7] الكلمة التقطيع التجزيء المقطع المتضمن ل [ق] المسبورة. [8] قلم قـلـم القطع المتضمن ل [ق] قلوب قطار قـلوب القلاء القطع المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. [8] * أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. [8] قلب قطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركة القصيرة واحفزهم على القراءة. [8] قلب قطع جماعيا على المبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركة القصيرة واحفزهم على القراءة. [8] قلب قطع جماعيا على المبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة واحفزهم على القراءة ما تحرف القراءة ما تحرف القصيرة واحفزهم على القراءة ما تحرف المقطع المتضمنة القاف مع الحركة القصيرة في المؤلمة المؤلمة في المؤلمة المؤلمة المؤلمة في الحرفة القصيرة في المؤلمة في المؤلمة في الحرفة القصيرة في المؤلمة في المؤلم							٠ ٦
* أرسم حرف القاف في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف القاف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. [7] الكلمة التقطيع التجزيء المقطعي المقطع المتضمن ل [ق] قلم قطر قطوب القطوب القطاع المتضمن ل [ق] قطار قطاد القطاد القاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. [8] المقطع جماعيا على السبورة المقطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. [8] المقطع الحرف + الحركة القصيرة واحفزهم على القراءة. [8] المقطع الحرف + الحركة القصيرة واحفزهم على القراءة.	ف، وأقروها مركزا على ربط نطق	مع تمييز حرف القاف بلون مختا	اط 2 في كراسة المتعلم (ة))، ه	حلاق، فريق) (كلمات النشا	3 7	(·	1
* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف القاف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. الكلمة التقطيع التقطيع المقطعي المقطع المتضمن ل [ق] قلم قلم قلوب قلوب قلوب قلوب القطوب القالمة المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. المقطع الحركة القصيرة قلوب قل قل الحرف الحركة القصيرة قل الحرف القراءة قل قل الحرف المقطع التوليد المقطع الحركة القصيرة قلوب قل الحرف المقطع الحركة القصيرة قل الحركة القصيرة القالمة المقطع الحركة القصيرة القالمة المقطع الحركة القصيرة المقطع الحركة المقطع الحركة المقطع الحركة المقطع الحركة المقطع المقطع المقطع الحركة المقطع							1
الباري على كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. السبورة. التجزيء المقطعي المقطعي المقطع المتضمن ل [ق] القلمة قلم قلم قلم قلوب قلوب القلم قلوب القلم قلوب القلم قلوب قلوب القلم قلوب القلم الق						[ł
رُونِ السبورة السبورة التقطيع على الالواح. وبعد التصحيح ادرج الاجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءه ما تجمع على السبورة السبورة الكلمة التقطيع التقطيع التجزيء المقطع المتضمن ل [ق] قلم قـلــم اقـلــام اقـلــام اقـلـــــام اقــــــــــــــــــــــــــــــ						₅ ;	۲
قطّار قطّار اقطار اقطار * اقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. المقطع الحرف + الحركة القصيرة ق ق + (فتحة) ق ق + (ضمة)	تم اطلب منهم فراءة ما تجمع على	حيح ادرج الأجوبه في الجدول،	طع على الالواح. وبعد التص		1 14	च्च	'n
قطّار قطّار اقطار اقطار * اقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. المقطع الحرف + الحركة القصيرة ق ق + (فتحة) ق ق + (ضمة)		9 × 91 0 m91	* ****		<i>S</i> :	<u>ج</u>	
قطّار قطّار اقطار اقطار * اقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. المقطع الحرف + الحركة القصيرة ق ق + (فتحة) ق ق + (ضمة)	المقطع المنصمن ل [ق])	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3	3	
قطّار قطّار اقطار اقطار * اقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. المقطع الحرف + الحركة القصيرة ق ق + (فتحة) ق ق + (ضمة)	/ <u>~</u> / /å/	'	'	'	ا بَقِ	٠٦,	
* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. المقطع الحركة القصيرة	/ <u></u> / & /				.	7	
المقطع الحركة القصيرة ق = (فتحة) ق = (ضمة) ق + (ضمة)				•		-4	
ق + (فتحة) ق الله الله الله الله الله الله الله ال				، ' په عباب کې ' د			
			ۊٞ		<u> </u>		
		· , ,	قُ		1		
			قِ				

* أعرض على السبورة المقاطع (ق، ق، ق	الطلاقة
1- باستعمال السبورة والبطاقات: * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يقرؤون أو عليها على السرق، قلب، صقل، قطن، تقص، تفرق، قي، قي، قي، قي، قي، عي، عي، عي، عي، عي، عي، عي، عي، عي، ع	التطبيق
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف القاف مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف القاف (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	تقويم ودعم
أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ق]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.	أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع : 1	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: القراءة
التنوين.	الحصة 2: الحرف مع الحركات الطويلة و	الموضوع: الصوت/ الحرف [ق] / ق.

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف القاف مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف القاف مع الحركات الطويلة والتنوين. وفي كلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	راحل	المر		
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + اللذان، اللتان، الذين، اللواتي يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.				
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا القاف أنا القاف *** في الحلق أستقرّ كالصاروخ أنطلق *** عند النطق المعبّرْ - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ق] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (قرآ، قرآن، قراءة، قال، تقول، قيل، قائل، رقيق، قارئ، قاد، تقود، قائد، قام، بقول، سقيم،،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ق].	طلاق	الايد		
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أسمع كلمات تتضمن الصوت [ق] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (قعد، قدم، قال، قرأ)، وأحفز هم لاكتشاف مقطع القاف المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ق] مع الحركتين الأخريين، مثل: (قضاة، قفل، قصور، يقول)، (قصة، قطة، قيل، فقير).	(لتفييء			
- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: هذا صديق هذا صديق ق ق اسلمت على صديق هذا صديق ق اساعدت صديقا هذا المتوافق عليها يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (ماقل، منقول، ثقيل، متسابق، لقلاقا، باقي).		الوعي الصوتي بسنساء الشعيل مسات		
* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ق]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: تعويض قال: سال- عقول: عجول- رقيق: رفيق- بق: بط- قعد: صعد قيود: يود – عقرب: عرب حذف قيود: يود – عقرب: عرب إضافة رئة قلائة – صور: قصور	التعويض، الحذف والإضافة			

المقطع الصوتي المتضمن ل [ق	التجزيء المقطعي	ى السبورة. التقطيع	قراءة ما تجمع عا الكلمة	<u>ii</u> ,		
ِ ،عصع ،عصو <i>ي ،عصص ن</i> ړو /قا/	المبريو المصمي قا/صدارا	، قا-صــر	قاصر	.J.		
/ عر / قو /	اعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قـقو ـ ل	عقول	ي ء المقطعي		
<u>رحور</u> / <u>قب</u> /	اسداقیہ احما	س -قی - م	سقيم	ुं बू	_	
	اط الري القاً	ط-ري-قاً	طريقاً	ا على	1 4	
 /قُ/	اط الريدالقّ ا	ط-ري-ق	طريق		ું. -	
 /قِ/	اطـااـريــااـقٍا	ط-ري-قٍ	طريقٍ		التطابق الصوتي الخطو	4 4 7 4 4 7
ر) ح) سم) سر)	ق + و (مد بالواو ق + ي (مد بالياء ق + أ (تنوين الفة ق + ت (تنوين الض ق + ت (تنوين الكس	قو قي ق ق ق ق ق	****	التقطيع		
44 at 45			* أغني اللوحة الف	رة ت	141	
بل منها حركة طويلة أو تنوينا. و إن والمتعلمات المقطع حسب المو	على القراءة بالترتيب وبدونه، بسر ضع على السبورة بطاقات تحمل ك محركة إلى اخرى، لينطق المتعلمو ، وجمل تتضمن الحرف مع الحركا	والتنوين، ثم احفزهم ع ورة والبطاقات: عرف المتحرك"، بحيث أ القاف بدون حركة من	الحركات الطويلة، 1- باستعمال السب أنجز نشاط "الد ببطاقة عليها حرف	رقة	الطا	
لل منها حركة طويلة أو تنوينا. و ن والمتعلمات المقطع حسب المو ت الطويلة والتنوين، باستعمال ال ق، قاً رفيقاً، ساق.	على القراءة بالترتيب وبدونه، بسر أضع على السبورة بطاقات تحمل ك مركة إلى اخرى، لينطق المتعلمو	والتنوين، ثم احفزهم ع ورة والبطاقات: ترف المتحرك"، بحيث أ تكون من مقاطع وكلمات عليها. قا، قو، أ بقال، تقود، ع	الحركات الطويلة، 1- باستعمال السب أنجز نشاط "الد ببطاقة عليها حرف		الطا	
بل منها حركة طويلة أو تنوينا. و ن والمتعلمات المقطع حسب المو ت الطويلة والتنوين، باستعمال ال قّ، قاً رفيقاً، ساق. ول القمح.	على القراءة بالترتيب وبدونه، بسر ضع على السبورة بطاقات تحمل كا محركة إلى اخرى، لينطق المتعلمو وجمل تتضمن الحرف مع الحركا قي، قا، قي، قو، ق، قأ، ق، ق، قيم، قيمة، السواقي، رقاب، دقيق، ي ليقرأ معي قصة رأى طارق حق الحركات الطويلة والتنوين.	والتنوين، ثم احفزهم ع ورة والبطاقات: ترف المتحرك"، بحيث أ تكون من مقاطع وكلمات عليها. قا، قو، أ بقال، تقود، ع بقال، تقود، ع بقال، تقود، ع بقال، تقود، ع بقال، تقود، ع بقامن حرف القاف مع بمة المتعلم(ة):	الحركات الطويلة، 1- باستعمال السب *أنجز نشاط "الد ببطاقة عليها حرة - يقرؤون لوحة ت الجسدية المتوافق - يكتبون مقاطع ت - يكتبون مقاطع ت			
يل منها حركة طويلة أو تنوينا. و ين والمتعلمات المقطع حسب المو ت الطويلة والتنوين، باستعمال ال حقّ، قاً رفيقاً، ساق. ول القمح. الف مقرونا بالحركات الطويلة وا حروف المدروسة سابقا) مقرونا	على القراءة بالترتيب وبدونه، بسر ضع على السبورة بطاقات تحمل كا محركة إلى اخرى، لينطق المتعلمو وجمل تتضمن الحرف مع الحركا قي، قا، قي، قو، ق، قاً، ق، ق، قيم، قيمة، السواقي، رقاب، دقيق، في ليقرأ معي قصة درأى طارق حق	والتنوين، ثم احفزهم عرف ورة والبطاقات: مرف المتحرك"، بحيث أرف المتحرك"، بحيث أربي عليها. عليها. عليها. بقال، تقود، عرف القاف مع بقال، تقود، عرف القاف مع المتعلم(ة): ما المتعلمات حصيلة المقال عور عرواح عرواح عرواح عرواح عرواح عرواح عرواح تتضوات تتضمات تت	الحركات الطويلة، 1- باستعمال السببخ المجافة عليها حرة ببطاقة عليها حرة الجسدية المتوافق الجسدية المتوافق - يكتبون مقاطع تا يقرؤون اللوحة - يقرؤون اللوحة - يقرأ المتعمول كراه مع تسجيل ملاحظ مع تسجيل ملاحظ - يكتبون على الألا			

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع : 1	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: القراءة
	الحصة 3: تقديم مع الحركات القصيرة.	الموضوع: الصوت/ الحرف [ش] / ش

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ش] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ش] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ش] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الشين مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطى لحرف الشين معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	احل	المر
- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.	مات سرية	
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ش]. (مشمش، شمس، شاطئ، شجرة، عش، شتاء، شاي، شراب، شَعر، شرطي، شرفة، شقة، شيخ، شباب، شهر، فراش، كبش، مشهور، مشرق، منشار،)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الشين أنا الشين **في الشكر والشرفاءُ شكرا للناس الكُرماء *** شكرا لمعين الفقراءُ.	معية لملاق	-
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:		
- المسر المسلم المسلم على وصوي المسلم المسل	العزل	
*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ش]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (شهاب، ثلاثة، شباب، شهور، كبش، ثِقة، شقة، فراش، سراب، شراب، سمن،)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ش]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ش] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (شقيق، حشرة، فراش، مشط، كبش، شرق،)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ش] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ش]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.	(لتقييء	الوعي الصوتي بناء التعلي
* أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل: شد الا ال - اشد اهو اد - اشدا العا ارا	اللمح	
*أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الشين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (شحرور، شمس، فراشة، عائشة، طَربوش، مشمش) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الشين بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الشين في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، او رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.	تعرف أشكال الحرف	التطابق الصوتي الخطو

علی مع	الحركات القصيرة، وأحفزهم ل، ثم اطلب منهم قراءة ما تجه	، كلمات تتضمن حرف الشين مع صحيح أدرج الأجوبة في الجدوإ	ة الجدول التالي، وأدرج فيه قاطع على الألواح. وبعد التد	* أعرض على السبور تجزيء كل كلمة إلى ه على السبورة.	J	التطابق	
	المقطع المتضمن ل [ش]	التجزيء المقطعي	التقطيع	الكلمة	φ 3,	4	
	الثدا	التدادا	شــديــــــــــــــــــــــــــــــــــ	شدید	ৰ	نگ!	
	الثـُــا	اشــاعا/ع/	شــعا-ع	شعاع	12.	; <u> </u>	
	ا شا	اشاخالها	شـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	شبتاء	I •‱	ા:લ ા	

تجزيء المقطعي	لابق الصوتي الخطي بناء التعلمات	
---------------	------------------------------------	--

	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع		
	شـ + فتحة	شِ		a
	شد + كسرة	شُــ		التقطيع
	شـ + ضمة	شِد		3 5
وأحفزهم على قراءته	ـ، شِـ، شُـ، شَ، شُ، شِ، شُ، شِ، شَ)، و		* أعرض على السبورة المقاه بالترتيب وبدونه، بسرعة منا	الطلاقة
لموضع. افي كلمات، ثم أكتب	ل السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصير لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الم مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها لهم على قراءتها. تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستع	ك"، بحيث أضع علم حركة إلى أخرى، ا لاثة مقاطع للحرف على السبورة، وأحما	عليها الحرف بدون حركة من * أكتب على السبورة بتدرج أ التي درسوا حروفها من قبل	
	ئِد، شُد، شَ، شُ، شُ، شُ، شُ	شَد، شُد، شِد، شَد، عَ		التطبيق
	تْراء، تشد، فشَكَ، كاشف، تنبشُ	شکل، شرود، ن		
	ة - تشرق الشمس من جهة الشرق.	أشعة الشمس دافئ		
	٠٠ - تعرق المنتش من جهه العرق.			
			5- باستعمال الألواح: - يكتبون مقاطع تتضمن حرف	
		، الشين مع الحركات	 يكتبون مقاطع تتضمن حرف 	
	، القصيرة.	، الشين مع الحركات لم(ة <u>):</u>	- يكتبون مقاطع تتضمن حرف 6- باستعمال كراسة المت	
ات القصيرة، مع	، القصيرة <u>.</u> ين، ويقرؤون اللوحة (2).	، الشين مع الحركات لم(ة): لمتعلقين بحرف الش	- يكتبون مقاطع تتضمن حرف 6- باستعمال كراسة المتع - ينجزون النشاطين (1، 3)	
ات القصيرة، مع	، القصيرة. ين، ويقرؤون اللوحة (2). المات المتضمنة لحرف الشين مقرونا بالحرك	، الشين مع الحركات لم(ة) <u>:</u> لمتعلقين بحرف الش حصيلة المقاطع والك	- يكتبون مقاطع تتضمن حرف 6- باستعمال كراسة المتع - ينجزون النشاطين (1، 3) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات	
	، القصيرة. ين، ويقرؤون اللوحة (2). المات المتضمنة لحرف الشين مقرونا بالحرك الصعوبات الأكثر ترددا.	، الشين مع الحركات لم(ة <u>):</u> لمتعلقين بحرف الش حصيلة المقاطع والك متمكنين منهم وحول	- يكتبون مقاطع تتضمن حرف 6- باستعمال كراسة المتع - ينجزون النشاطين (1، 3) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات تسجيل ملاحظات حول غير ال	تقويم ودعم
سابقا) مقرونا	، القصيرة. ين، ويقرؤون اللوحة (2). المات المتضمنة لحرف الشين مقرونا بالحرك الصعوبات الأكثر ترددا. أن الشين (بالإضافة إلى الحروف المدروسة «	، الشين مع الحركات لمرة <u>):</u> لمتعلقين بحرف الش حصيلة المقاطع والك متمكنين منهم وحول وكلمات تتضمن حرف	- يكتبون مقاطع تتضمن حرف 6- باستعمال كراسة المت - ينجزون النشاطين (1، 3) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات تسجيل ملاحظات حول غير ال - يكتبون على الألواح مقاطع	تقويم ودعم
سابقا) مقرونا	، القصيرة. ين، ويقرؤون اللوحة (2). المات المتضمنة لحرف الشين مقرونا بالحرك الصعوبات الأكثر ترددا.	، الشين مع الحركات لم(ة): لمتعلقين بحرف الش حصيلة المقاطع والك متمكنين منهم وحول وكلمات تتضمن حرة لى ملاحظات حول غي	- يكتبون مقاطع تتضمن حرف 6- باستعمال كراسة المتع - ينجزون النشاطين (1، 3) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات تسجيل ملاحظات حول غير الا - يكتبون على الألواح مقاطع بالحركات القصيرة، مع تسجي	تقويم ودعم
سابقا) مقرونا ددا.	، القصيرة. ين، ويقرؤون اللوحة (2). المات المتضمنة لحرف الشين مقرونا بالحرك الصعوبات الأكثر ترددا. أن الشين (بالإضافة إلى الحروف المدروسة «	، الشين مع الحركات لمرة): لمتعلقين بحرف الش حصيلة المقاطع والك متمكنين منهم وحول وكلمات تتضمن حرة لل ملاحظات حول غي لحاجة.	- يكتبون مقاطع تتضمن حرف 6- باستعمال كراسة المتع - ينجزون النشاطين (1، 3) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات تسجيل ملاحظات حول غير الا - يكتبون على الألواح مقاطع بالحركات القصيرة، مع تسجي * أقدم الدعم المناسب حسب ا	تقويم ودعم

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي			
الأسبوع: 1	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المسكون: القراءة			
التنوين.	الحصة 4: الحرف مع الحركات الطويلة و	الموضوع: الصوت/ الحرف [ش] / ش			
ع الحركات الطويلة والتنوين	بِلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ش] م	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ش] مع الحركات الطور			
وكلمات وجمل تتضمن	وفي كلمات. (3) تحقيق التطَّابق الصوتي الخطّي للصوت [ش] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن				
ُحرفً الشين مُعْ الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطّي لحرف الشين مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.					
قرائية، ذوات الأشياء،	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء،				
		التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
الكلمات	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية.		
البصرية	- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.		
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. انا الشين أنا الشين ***في الشكر والشرفاء معلى الشكر والشرفاء شكرا الشين أنا الشين أنا الشين *** شكرا لمعين الفقراء معلى المنزلية أراقب الأنشطة المنزلية أنطق كلمات تتضمن الصوت [ش] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (شرب، شروق، شهاب، شاطئ، شاي، منشار، شاشة، شوهة، شوهد، منشور، مرشوش، حشود، نشير، بشير، شيمة، كبش، مفروش، عطش، منكمش، جحش، نقاش لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ش].		
	في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق		
التقييء	*أسمع كلمات تتضمن الصوت [ش]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (شباب، شراب، شاء وأحفزهم لاكتشاف مقطع الشين المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ش] مع الحركتين الأخريين، مثل: (شروق، شموع، حشود) (بشير، شهاب، شراع).		
العزل الوعي الصوتي بناء التعلماء	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: هذا كبش اشتريت كبشاً اشتريت كبشاً ضحيت بكبش - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ش] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ش] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (شارع، حشود، رشيق، عطش، نقاشاً، مفروش،).		
التعويض، الحذف، الإضافة ا	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ش]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، او حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: تعويض منشار: منقار / ريش: ريق / شقيق: رقيق/ شمس: رمس حذف شبجار: جار /شطيرة: طيرة / عاشر: عار إضافة ريف: شريف / نار: ناشر / باب: شباب/ عير: شعير رصد القافية فراش- نقاش- قماش- اعشاش كبش- جحش- وحش- رفش		

	وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الشير لمع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج	تجزيء كل كلمة إلى مقاد	وأحفزهم على			
F 25 t 2 *** t(** t(- t ** t(† * †ı . • u†ı	على السبورة.		التجز		
المقطع الصوتي المتضمن ل [ش]	التجزيء المقطعي	التقطيع شد		٠ <i>٠</i>		
/ش/	اشا/هـ/د/	شا-هـد	شاهد	9 2		
/شو/	احاشوادا	حـشو-د	حشود	المقطعي		
/شیــ/ ۱ * ۱ * ۱ * ۱ * ۱ * ۱ * ۱ * ۱ * ۱ * ۱ *	ار اشیداق ا اکباشاً <i>ا</i>	ر-شیــق کبــشأ	رشیق کبشاً	पुर	ائتو	
/m/ /**/	اجب اشرا اکب اس ا	•	•	J .	لأبو	
/ش/ /ش/	اجباس ا	کبــش کبــش	کبش کبش) 	_
المسترا	اجباسرا	حبــسّ	کښې		التطابق الصوتي الخطء	بناء التعلمات
ِ التنوين م) ر)	تي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعل الحرف + الحركة الطويلة أو ش + ا (مد بالألف) ش + و (مد بالواو) ش + ي (مد بالواو) ش + ي (مد بالياع) ش + _ (تنوين الضرف) ش + _ (تنوين الضرف) ش + _ (تنوين الفتح	ا على السبورة المقاطع ال المقطع شا شو شي ش ش ش شا	* أقطع جماعي	التقطيع	نظي	Jü
1 7 7 7 3 4 3	الشين مع الحركات القصيرة) بالمقاط على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرح			لاقة	الط	
1- باستعمال السبورة والبطاقات: * أوزع عليهم بطاقات تتضمن الشين مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (شا، شو،)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه. *أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الشين بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. شا، شو، شي، شا، شو، شي، شن، شأ، ش، ش، ش، شأ، ش، شأ، ش، مش شأ أشرب الشاي ساخنا- اشترى عاشور شاحنة - عش الشحرور مُبَط نبالريش.					التطبيق	
	ع الحركات الطويلة والتنوين. لشين، وينجزون النشاطين (5، 6).	ع تتضمن حرف الشين م لراسة المتعلم(ة): حة (4) المتعلقة بحرف ال	- يكتبون مقاط 3- باستعمال ك - يقرؤون اللو			
روف المدروسة سابقا) مقرونا	قاطع والكلمات المتضمنة لحرف الشر ن منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا ضمن حرف الشين (بالإضافة إلى الد ملاحظات حول غير المتمكنين منهم ا	حظات حول غير المتمكنيا الألواح مقاطع وكلمات تت	مع تسجیل ملا - یکتبون علی	عم	ويم ود	تقر
	ن كلمات تتضمن حرف الشين مع الحر			زلية	طة من	أنث

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 1	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: القراءة
	الحصة 5 : تقويم ودعم.	الموضوع: الصوتان [ق] و [ش] / الحرفان / ق، ش

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوتين [ق] و [ش] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوتين [ق] و [ش] جميع الحركات والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ق] و [ش] مع جميع الحركات والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي القاف والشين مع جميع الحركات والتنوين. وفي الخطي لحرفي القاف والشين مع جميع الحركات والتنوين. الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

	ِدي، تناتي، تي مجموعت، جماعي.	عین اسی ا
ة التعليمية التعلمية	تدبير الأنشط	المراحل
* أنتدب المتعلمات والمتعلمين في تثانيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة؛ يقرؤها؛ ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار.		الكلمات البصرية
أنا الشين أنا الشين ***في الشكر والشرفاءُ شكراً للناس الكُرماء *** شكراً لمعين الفقراءُ.	- ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي الحرفين: أنا القاف أنا القاف *** في الحلق أستقرَ كالصاروخ أنطلق *** عند النطق المعبّرُ *أراقب الأعمال المنزلية.	وضعية الانطلاق
قة بالحرفين معا، المدرجة في الكراسة). ة من حرفي القاف والشين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين معي قصة رأى طارق حقول القمح اشعة الشمس دافنة - تشرق شترى عاشور شاحنة - عش الشحرور مُبَطِّ نبالريش. ود، عقيم، قيمة، السواقي، رقاب، دقيق رفيقاً، ساق، شكل، شرود، ماطئ، رشيق، قشور، ريش، فراش، ماش ماش قا، قو، قي، قا، قي، قو، ق قاً، ق، ق، ق قاً. شا، شو، شي، شا، شو، شي، ش، شا، ش،	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع تتشكل والسكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعم السبورة، وأساسا كراسة المتعلم(ة). (اللوحات 1، 2، 3 المتعام والمتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع مكون والسكون والشدة على ألواحهم، مثل: قرات قصة قديمة - القرود تقلد الناس- جلس رفيقي ليقرأ والشمس من جهة الشرق- أشرب الشاي ساخنا- الشمس من جهة الشرق- أشرب الشاي ساخنا- السرق، قلب، صقل، قطن، تقص، تقرق، قصة، تقف، بقال، تقسر الشرة، فشكل، كاشف، تنبش، شراء، تشد، فشكل، كاشف، تنبش، شراء، شر، ش،	تقویم تشخیص <i>ي</i>
وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة ميع الحركات والتنوين.	*أفيئ المتعلمات والمتعلمين بناء على التقويم التشخيصي السابق للدعم والإغناء يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي: -التحقيق النطقي للصوتين [ق] و [ش] مع جميع الحركات التحقيق الخطي لحرفي القاف والشين مع جميع الحركات قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي القاف والشين مع جم	دعم وإغناء
ني، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. دعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو : د رقمية) . متعلمين إلى الانخراط .	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثرات على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوة على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة اعمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارا حامد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات واله حتكيف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم ب	المعالجة المركزة

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 1	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكــون: الكتابة
	الحصة 1: خط	الموضوع: حرف القاف.

- 1- رسم حرف القاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة	•	
للقراءة، تتضمن القاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل:		وضعية الانطلاق
قمر، قرود، قطار، قال، نقود، ثقيل، برقوق،		
أستثمر كلمات وضِعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي	•	
يتضمن القاف، مثل:		
قرون خـ - قال: قا - بَرْقوق		
أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:	•	
ف، فا، ق، بَرْفُوق.		
أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين.	•	
مرر المسين والمسامة على المرود بعض المسامة والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل	•	إعداد
حرکة.		_,_ ;
أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.	•	
أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.	•	
يرسمون جميعا الحرف في الهواء.	-	
يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مُقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.	-	
أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).	•	
أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.	•	
يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	-	
يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ق، قا، ق، بَرْقوق)، ويسبق ذلك تذكيرهم	-	
بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه		إنجاز
والمساعدة.		
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	-	تصحيح
أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	
يكتبون سطرا من كل مقطع (قُ، قا، قُ، بَرْقوقٌ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى	-	نشاط منزلي
النموذج الخطي لحرف القاف المدرج في كراسة المتعلم(ة).		= -

	الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
ľ	الأسبوع: 1	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	المكــون: الكتابة
		الحصة 2 : نقــل	الموضوع: حرف القاف.
	دف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف القاف نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
Ī	سائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع		

تدبير الأنشطة التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف القاف، مثل: حقول، قمح، برتقال، قرية، رقيق، قرد، بقر، 	وضعية الإنطلاق
 أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: تقع القرية وسط حقول القمح وبساتين البرتقال. يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف القاف وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف القاف وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. 	أعداد
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 1	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة
	الحصة 3: خط	الموضوع: حرف الشين.

- 3- رسم حرف الشين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

er a ser	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الشين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: شمس، شروق، شهاب، شاهد، حشود، بشير، وحش، 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الشين، مثل: شراب: شد - قشور: شو - ورش: شو أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: 	
 أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. 	إعداد
 يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (شُه، شو، شِهْ مِشْدُ مِشْ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع (شَه، شو، شِه، مِشْمِش)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الشين المدرج في كراسة المتعلم(ة).	نشاط منزلي

ſ	الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1
	الأسبوع: 1		
		الحصة 4: إمـــلاء	الموضوع: حرفا القاف والشين.
			الهدف: كتابة كلمات مملاة؛ تتضمن حرفي القاف والشين.
Ī	ت المقاطع <u>.</u>	د، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقار	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي القاف والشين مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: شجرة، شروق، نشير، نشرة، منشار، حشائش، وحيش، رشاش،	وضعية الانطلاق
• أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي القاف والشين.، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في انشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: • قدير، حقول، لقلاق ، عش، رشاش، بشوش * أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبهما، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	
الأسبوع: 1		
ة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتاب	الموضوع: حرفا القاف والشين.
مال الكتابة	ي القاف والشين بالترتيب والإكمال (باستع	الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين تتضمنان حرفي
		التفاعلية).
ت المقاطع.	، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقان	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال البيئة الطبيعية. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبر هم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب.	•	وضعية الانطلاق التخطيط
اقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. اكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. الدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: الدعو هم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: الدعو هم الأكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: الدعو هم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: القطر القرد القطار الكلمة المناسبة، مثل: القطار القطار الشبل الشبل المنطع المتعلمات والمتعلمين. الشبل المتعلمات والمتعلمين.	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	إنجاز كتاب المسودة
يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم. أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.	•	المراجعة
يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروع على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. مناسبين. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراعته والمصادقة عليه. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	-	العرض

	الوحدة 5: البيئة الطبيعية. الجذاذة:		المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 2		واستثمار القيم.	الحصة 1: سرد الحكاية	المكون: الاستماع والتحدث
	الوضعية التواصلية: يصف منظرا طبيعيا.			الحكاية: شادي والعصفور (2)

الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسانل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسانل التشخيص المتاحة — المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:		
- يجيبون عن أسئلة: كيف كان الجو؟ ماذا كان يفعل شادي؟ ماذا سمع؟ ماذا شاهد؟ لماذا كان العصفور غير قادر على الطيران؟ ماذا طلب	وضعية	
من شادي؟ ماذا فعل له شادي؟ بم سماه؟ أين وضعه؟ لماذا؟ هل كان يعتني به؟ عندما شفي كوكو ماذا طلب من شادي؟ لماذا؟ بم أوصاه شادي؟	بغ	
هل شكره كوكو؟ وماذا قال؟ ماذا شاهد كوكو وهو يطير؟ هل استطاع قلبها؟ ماذا فعل بعد ذلك؟ هل نجحت الطيور في قلب السلحفاة؟ هل	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
شكرتهم على ذلك؟ هل عمل كوكو بنصيحة شادي؟	الإنطلاق	
- يركبون جملا فعلية مع الظرف، مثل: يتجول بين الأزهار والأعشاب. (فوق، تحت، أمام، وراء،).	્રં છે	
- يركبون جملة بسيطة مع الأسماء الموصولة للمثنى، مثل: الولدان هما اللذان ساعدا العصفور		
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.		う
* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال		٦
المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما	السرد	ٳ
تعثروا.	ئ	
* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد		
المجموعات.		
* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: المحافظة على البيئة- تقديم المساعدة للحيوانات، بتوجيههم		
إلى استخراج ما يبين قيم: المحافظة على البيئة- تقديم المساعدة للحيوانات،	- T	
- إعطاء أمثلة للقيم.	استثمار	; 4
- لو كنت مكان شادي، هل تطمئن العصفور وتعالجه؟ لماذا؟ كيف نسمي ما قام به العصفور تجاه السلحفاة؟		
- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيم الحافظة على البينة والتقديم المساعدة للغير، مثل: الله قد الراباء الله الموقف يعبر عن قيم الحافظة على البينة والتقديم المساعدة للغير، مثل:	القيم	
طفل يقدم طعاما لكلب ضال. (صورة او تشخيص) - طفلة تحرر عصافير من قفص . – طفل ينصب الفخاخ لصيد العصافير – طفل يقذف القطط بالحجر – امرأة تملأ أواني بالماء وتضعه على سطح المنزل في الصيف. تخليص سمكة عالقة بشبكة		
- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصى.		
يرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:	ાં કુ કુ આ કુ	
ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبتك مساعدة شادي للعصفور؟ علم يدل ذلك؟	تقويم ودعم	
 يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة تقديم المساعدة للحيوانات. 		
* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يصف منظرا طبيعيا) بأن أسأل: كيف يكون الجو في فصل الربيع؟ والسماء؟ والشمس؟		
أضيف مثل: لنستمع إلى طفلين يصفان منظرا طبيعيا. فتابعوا معي ما قالاه:		الوضعية
الطفلة: ما اجمل الطبيعة في فصل الربيع! الطفل: السماء صافية، والشمس مشرقة. الطفلة: والأرض يكسوها بساط أخضر. الطفل: الأزهار متفتحة، والطيور مغردة.		
0 00: 0 0 0	' 3	٠ <u>٩</u> .
العصفور: تمتعا بالطبيعة، وحافظا على جمالها.	تسميع	ন্ধ
* أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم	•	<u>a</u>
وعلامات الوقف.		إصلية
* أتوجه بوجهي إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.		:4
* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: كيف تكون الطبيعة في فصل الربيع؟ والسماء؟ والشمس؟ والأرض؟ والأزهار؟ والطيور؟ ماذا طلب		
منهما العصفور؟		

الجذاذة:	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 2	الحصة 2: قراءة وتشخيص الحكاية الأسبوع: 2		المكون: الاستماع والتحدث
	ف منظرا طبیعیا.	الوضعية التواصلية: يصا	الحكاية: شادي والعصفور (2)

الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة ـ المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث).	وضعية الانطلاق	33
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	السرد	آم
* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - شاهد رفاقه (صورة عصافير) ترفرف على (صورة أشجار). - فشاهد (صورة عصفور) يرتجف من الخوف. * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [و] حرف الواو ، (يوم، دواء، ودع، و، صوت، خوف، واحد، داو، أودية، ،)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (دواء،، ودع، صوت،) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الواو بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (يوم: / يو/، يتجول: /و/ ؛) يتجول: /و/ ؛)	قراءة	کے اپ
ـ يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. ـ أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. ـ تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.	تشذيص	
يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.	تقويم ودعم	
* أسمع متن الوضعية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه، بمثل: - ماذا قالت الطفلة؟ بم رد عليها الطفل؟ وماذا أضافت؟ ماذا أضاف؟ ماذا طلب منهما العصفور؟ الطفلة: ما اجمل الطبيعة في فصل الربيع! الطفل: السماء صافية، والشمس مشرقة. الطفلة: والأرض يكسوها بساط أخضر. الطفل: الأزهار متفتحة، والطيور مغردة. العصفور: تمتعا بالطبيعة، وحافظا على جمالها.	ترجيع	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد الوحدة 5: البيئة الطبيعية. الجذاذة:		المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 2	الحصة 3: إنتاج وتشخيص حكاية جديدة الأسبوع: 2		المكون: الاستماع والتحدث
	يصف منظرا طبيعيا.	الوضعية التواصلية:	الحكاية: شادي والعصفور (2)

الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.

وضعية الشمسية. الانطلاق الشمسية. الشمسية. الشمسية الشمال الفطاطة الأصلية باستعمال الفطاطة الانطلاق الشمسية. الشرى جديدة، وأشبعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: المكان: الحديقة، المنزل، الغابة. المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: المحكاية الرنيسة: وداد، الطائر. الشخصيات الحكاية المنزل، الغابة. الخصيات الحكاية المنزل، الغابة. النرمان: فصل الربيع، شهرا، الزمان: فصل الربيع، شهرا، الأحداث: القيام بنزهة، التجول، سماع صوت، اقترابه منه، مشاهدة الطائر،جفاف البحيرة، تحرك الغيلم بتثاقل بسبب العطش والجوع، محاولة الطائر لرفعه، استدعاء الطيور، تعاون الطيور، الإتيان بعصا، تمسك الغيلم النعسا، رفعه والطيران به ونقله إلى النهر، انتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. حكاية الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. مرحلة الحديدة . حتوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة . حتوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية العديدة . حتوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية العدم المتواطع المتوية ا	Ì
* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: الحديقة، المنزل، الغابة. شخصيات الحكاية الرئيسة: وداد، الطائر. - الزمان: فصل الربيع، شهرا، - الأحداث: القيام بنزهة، التجول، سماع صوت، اقترابه منه، مشاهدة الطائر،جفاف البحيرة، تحرك الغيلم بتثاقل بسبب العطش والجوع، محاولة الطائر لرفعه، استدعاء الطيور، تعاون الطيور، الإتيان بعصا، تمسك الغيلم بالعصا، رفعه والطيران به ونقله إلى النهر، * أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في ابناء خريطة الجديدة .	Ì
بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: الحديقة، المنزل، الغابة. شخصيات الحكاية الرئيسة: وداد، الطائر. - الزمان: فصل الربيع، شهرا، - الأحداث: القيام بنزهة، التجول، سماع صوت، اقترابه منه، مشاهدة الطائر، جفاف البحيرة، تحرك الغيلم بتثاقل بسبب العطش والجوع، محاولة الطائر لرفعه، استدعاء الطيور، تعاون الطيور، الإتيان بعصا، تمسك الغيلم بالعصا، رفعه والطيران به ونقله إلى النهر، * أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة .	Ì
- المكان: الحديقة، المنزل، الغابة. المخصيات الحكاية الرئيسة: وداد، الطائر. العداد شخصيات الحكاية الثانوية: الغيلم. الزمان: فصل الربيع، شهرا، الأحداث: القيام بنزهة، التجول، سماع صوت، اقترابه منه، مشاهدة الطائر،جفاف البحيرة، تحرك الغيلم بتثاقل بسبب العطش والجوع، محاولة الطائر لرفعه، استدعاء الطيور، تعاون الطيور، الإتيان بعصا، تمسك الغيلم بالعصا، رفعه والطيران به ونقله إلى النهر، * أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في ابناء خريطة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة .	
إعداد شخصيات الحكاية الرئيسة: وداد، الطائر. - الزمان: فصل الربيع، شهرا، - الأحداث: القيام بنزهة، التجول، سماع صوت، اقترابه منه، مشاهدة الطائر،جفاف البحيرة، تحرك الغيلم بتثاقل بسبب العطش والجوع، محاولة الطائر لرفعه، استدعاء الطيور، تعاون الطيور، الإتيان بعصا، تمسك الغيلم بالعصا، رفعه والطيران به ونقله إلى النهر، * أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة .	Ì
إعداد شخصيات الحكاية الثانوية: الغيام. - الزمان: فصل الربيع، شهرا، - الأحداث: القيام بنزهة، التجول، سماع صوت، اقترابه منه، مشاهدة الطائر،جفاف البحيرة، تحرك الغيام بتثاقل بسبب العطش والجوع، محاولة الطائر لرفعه، استدعاء الطيور، تعاون الطيور، الإتيان بعصا، تمسك الغيام بالعصا، رفعه والطيران به ونقله إلى النهر، * أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في انتاج مرحلة الإعداد.	Ì
- الزمان: فصل الربيع، شهرا، - الأحداث: القيام بنزهة، التجول، سماع صوت، اقترابه منه، مشاهدة الطائر،جفاف البحيرة، تحرك الغيلم بتثاقل بسبب العطش والجوع، محاولة الطائر لرفعه، استدعاء الطيور، تعاون الطيور، الإتيان بعصا، تمسك الغيلم بالعصا، رفعه والطيران به ونقله إلى النهر، * أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في انتاج مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة .	Ì
- الأحداث: القيام بنزهة، التجول، سماع صوت، اقترابه منه، مشاهدة الطائر،جفاف البحيرة، تحرك الغيلم بتثاقل بسبب العطش والجوع، محاولة الطائر لرفعه، استدعاء الطيور، تعاون الطيور، الإتيان بعصا، تمسك الغيلم بالعصا، رفعه والطيران به ونقله إلى النهر،	Ì
بتثاقل بسبب العطش والجوع، محاولة الطائر لرفعه، استدعاء الطيور، تعاون الطيور، الإتيان بعصا، تمسك الغيلم بالعصا، رفعه والطيران به ونقله إلى النهر،	
بالعصا، رفعه والطيران به ونقله إلى النهر، * أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في انتاج مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة .	
* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في إنتاج مرحلة الإعداد بناء خريطة الحكاية الجديدة .	
- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في إنتاج مرحلة الإعداد بناء خريطة الحكاية الجديدة.	ľ
- كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في انتاج مرحلة الإعداد بناء خريطة الحكاية الجديدة .	
إنتاج مرحلة الإعداد بناء خريطة الحكاية الجديدة .	l
ت أ بناء خريطة الحكاية الجديدة .	
ا - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة.	?
- التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	
تشفيم * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.	
تشخيص - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	
ي * أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة.	
تقويم - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة.	
ودعم - يبدون آراء هم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.	
* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل:	
عيلة وتشخيص - حاذا قالت الطفلة؟ بم رد عليها الطفل؟ وماذا أضافت؟ وماذا أضاف؟ ماذا طلب منهما العصفور؟	
سلية المستعص * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفلين والعصفور، ويرددوا الحوار.	•

المستوى: الأول ابتدائي المرجع: المفيد الوحدة 5: البيئة الطبيعية. الجذاذة:							
الأسبوع: 2	الظواهر اللغوية	الحصة 4: تثبيت	المكون: الاستماع والتحدث				
-	الحكاية: شادي والعصفور (2) الوضعية التواصلية: يصف منظرا طبيعيا.						
2) محاكاة	الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية مع الظرف، الأسماء الموصولة للمثنى. (2) محاكاة						
الوضعية التواصلية.							
ة في الكراسة	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة						
المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.							
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).						
ب، يأكل، ماء،	المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء،						
	فضاء، حقول، بسّاتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.						

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة.	وضعية الانطلاق	
* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. * أنطق بجمل فعلية تتضمن الظرف: - وبينما هو يتجول	تثبيت الظواهر اللغوية	الدكاي
* أدفعهم لتوظيف ظروف الزمان والمكان في جمل فعلية: (ساعة، بين، أمام، دقيقة، سنة،) - يحولون، مثل: - الفلاحان هما اللذان يغرسان الأشجار - الفلاحتان	تقویم ودعم	
* أطلب منهم تقمص شخصيتي الطفلين والعصفور، وترديد ما قالوه. * أطلب منهم أن يحاكوا الطفلين والعصفور، ويصفوا منظرا طبيعيا.	محاكاة	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المستوى: الأول ابتدائي المرجع: المفيد الوحدة 5: البيئة الطبيعية. الجذاذة:							
الأسبوع: 2	المكون: الاستماع والتحدث الحصة 5: تثبيت الوضعية التواصلية. الأسبوع: 2							
	الحكاية: شادي والعصفور (2) الوضعية التواصلية: يصف منظرا طبيعيا.							
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يصف منظرا طبيعيا " واستعمال أساليب الوصف ومفرداته.								
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة								
_	المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.							
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).							

المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" يصف منظرا طبيعيا " بأسأ		
وضعية	- ماذا قالت الطفلة؟ بم رد عليها الطفل؟ وماذا أضافت؟ ماذا أضاف؟ ماذا طلب منهما العصفور؟		
الانطلاق	- يشخص بعضهم البلبل، ويرددون ما قاله.		
	* أضيف مثل: لنستمع إلى طفلين يصفان منظرا طبيعيا. فتابعوا معي ما قالاه:		
	متن الوضعية التواصلية:		
	الطفلة: ما أجمل الطبيعة في فصل الربيع! الطفل: السماء صافية، والشمس مشرقة.		
	الطفلة: والأرض يكسوها بساط أخضر . الطفل: الأزهار متفتحة، والطيور مغردة.		
	العصفور: تمتعا بالطبيعة، وحافظا على جمالها.		
تسميع	* أسمع العبارات مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة ق		
C.	النبر والتنغيم وعلامات الوقف.		
	* أتقمص دور البلبل، وأوجه وجهى ناحية كل مكان.		
	* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:		
	- كيف تكون الطبيعة في فصل الربيع؟ والسماء؟ والشمس؟ والأرض؟ والأزهار؟ والطيور؟ ماذا طلب منهما العد		
_ * \$	* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفلين والعصفور، ويرددوا ما قالوه.		
تشخيص	* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.		
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكوا الطفلين والعصفور ، ويصفوا منظرا طبيعيا.		
تقويم ودعم	- صف: حديقة - بستانا - نهرا - زهورا - ورودا		

المستوى: الأول الجذاذة:						
للم القراءة الطبيعية. الأسبوع: 2						
الموضوع: الصوت/ الحرف [و] / و الحصة 1: تقديم مع الحركات القصيرة						
الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [و] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [و] معزولا، ومع الحركات القصيرة						
وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [و] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف						
الواو مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الواو معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.						
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء،						
	التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،					
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.						

	لأنشطة التعليمية التعلمية	تدبیر ا		احل	المر
	تتضمنه البطاقات من قبل الجمي		* أنتدب بعضهم لقراءة ا	البصرية	الكلمات
	ال: ما الصوت المشترك في هذ الواوُ *** في الصفو والوفاءُ وادي *** وتجدني في الدواءُ.	، الوان، أسنود، وداد) وأسا متعلمين نشيد الحرف: أنا الواو أنا تجدني في ال	وساند، ودانع، وفاء، وداع * أنشد مع المتعلمات وال	الانطلاق	وضعية
و، وثاب، عاد، ورود، ألوان، سؤال، صوت، مدعو، ورق، سهو، وسادة، تعمال الإشارات المتفق عليها.	ق لإنجاز الأنشطة الآتية: وجود، وداد، ثم أسأل: ما الصو ضها لا يتضمنه، مثل: (وردة، دا ت الكلمة تتضمن الصوت [و]. مختلفة من الكلمة، مثل: (وقف، لأول، أو الوسط، أو الأخير) باسماعه للمتعلمين والمتعلمات بش	، المقدمة في وضعية الانطلا ئ بالصوت [و]، مثل: ولد، و ها يتضمن الصوت [و]، وب منهم رفع اليد اليمنى إذا كاذ من الصوت [و] في مواقع هم على تحديد موقعه (في ا'	- أستثمر الكلمات *أقدم شفهيا كلمات تبتدء *أقدم شفهيا كلمات بعض ولاة، مودة،)، وأطلب * أقدم شفهيا كلمات تتض ورود، وعد،)، واحفز * أنطق الصوت [و] من	العزل آنوا نام	الوعي الصوتي
): ا ، او ا ارو ا ادا ، او ا اجــا اــدا	على كلمات، مثل او اجا ارا	* أطلب منهم دمج مقاطع	المحق	
ها، مثل: (وثاب، ورود، زورق، جورب، وأقرؤها مركزا على ربط نطق	و في أول الكلمة ووسطها وآخر تمييز حرف الواو بلون مختلف، مطرة عليه.	أو كلمات تتضمن حرف الوا	بهو، بدو) (كلمات النشاط ا الصوت بالإشارة إلى الد		12 11 4 1 4
ركات القصيرة، وأحفزهم على ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على المقطع المتضمن ل [و] اوًا اوًا اوا	لمات تتضمن حرف الواو مع الد	الجدول التالي، وأدرج فيه ك	* أعرض على السبورة	التجزيء المقطعي	التطابق الصوتي الخط
صيرة، واحفزهم على القراءة.	ا المتضمنة للواو مع الحركات الف الحرف + الحركة القصير و + (فتحة) و + (ضمة) و + (كسرة)			التقطيع	75

* أعرض على السبورة المقاطع (وَ، وُ، وِ، وَ، وَ، وَ، وَ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.	الطلاقة
1- باستعمال السبورة والبطاقات: * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. وردة، وسادة، وفود، ملونة، تلون، مولود، تَحَوُّلٌ، مناول، ألون الدلو بلون أسود – تناولت فطوري، ولبست وزرتي، وتوجهت إلى المدرسة. - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الواو مع الحركات القصيرة. - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الواو، ويقرؤون اللوحة (2).	ائتطبيق
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الواو مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الواو (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	تقويم ودعم
أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [و]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.	أنشطة منزلية

توی:	الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:
كون:	القراءة	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 2
ضوع	: الصوت/ الحرف [و] / و.	الحصة 2: الحرف مع الحركات الطويلة و	التنوين.

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [و] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [و] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [و] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الواو مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الواو مع الحركات الطويلة والتنوين. وفي كلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	,1~	المرا	
			_
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + رجب، ذلك، تلك		الكلم	
- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.	ريه	البصر	
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الواو أنا الواؤ *** في الصفو والوفاء تجدني في الوادي *** وتجدني في الدواء . أراقب الأنشطة المنزلية . أراقب القصوت [و] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (ولد، ورود، وثاب، مواند، والد، ألوان، توين، تحويل، يطوون، ينوون، يشوون،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [و]. الصوت [و].			
*أسمع كلمات تتضمن الصوت [و] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (وردة،	_		
وقف، واقف)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الواو المختلف.	التفييء		
* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [و] مع الحركتين الأخريين، مثل:	1 * 3		
(ورود، يروون، وعول)، (وثاب، وجار، طويل).			
- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: هذا دلو هذا دلو وأ احمل دلواً وأ العب بدلو هو وأ العب بدلو هو ووا المتوافق عليها يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [و] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (والدة، يهوون، تلوين، مواند، دلوي، سهواً، شدوّ، راوٍ)	العزل	الوعي الصوتي	بنساء التحليمان
* أقدم كلمات تتضمن الصوت [و]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة، رصد القافية) مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل:	واتتعق		
(سهو: سهل، سهب) (وليمة: حليمة، سليمة) (تلوين: تلحين) (ألوان: ألبان، ألحان) (وفاء: جعويض عسعس)	لتعويض، الحذف والإضافة		
حذف (وِجار: جار) وسادة: سادة) (توليد: تليد)	المَّا الْمَا		
إضافة (باء: وباء) (سائلة وسائلة (جود: وجود)	` ʻ j		
رصد القافية دلو: سهو، بهو، شدو، بدو، صحو، حدو، جرو، نحو، هجو، سطو، غزو			

لواو مع الحركات الطويلة والتنوين، أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم المقطع الصوتي المتضمن ل [و] /وا/ /وو/ /ود/ /ود/ /وأ/ /وأ/		زيء كل كلمة إلى مُقاطعٍ	· ,	التجزيء المقطعي	التطابق الصوتي الخطو	بناء انا
نوین نف) یاو) یاء) نفتح) نضم) نکسر)	* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة. المقطع الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين و المد بالألف) و الحرف + المركة الطويلة أو التنوين و المد بالألف) و و المد بالواو) و ي المد بالياء و المد المد و ال					(India)
* أغني اللوحة القرانية للحصة الأولى (الواو مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [و] مع الحركا الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. 1- باستعمال السبورة والبطاقات: *أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الواو بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحرك الجسدية المتوافق عليها. وا، وو، وي، وا، وي، وو، ق، وأ، و، و، ق، وأ والد، سلوى، يكوون، عويل، بهوي، شدو، راو، سهواً. في معصم فدوى سوار — رسم جواد وروارا وطاوساً.				لاقة	الطبيق	
2- باستعمال الألواح: - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الواو مع الحركات الطويلة والتنوين. - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الواو مع الحركات الطويلة والتنوين. - يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الواو، وينجزون النشاطين (5، 6). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الواو مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الواو (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الواو مع الحركات الطويلة والتنوين.			عم	ويم ود	<u> </u>	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 2	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	المسكون: القراءة
	الحصة 3: تقديم مع الحركات القصيرة.	الموضوع: الصوت/ الحرف [ي] / ي

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ي] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ي] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ي] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الياء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الياء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	إحل	المر
 يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. 	مات سرية	
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ي]. (يوم، يد، عيون، زيتون، جيوب، طيور، ياسمين، يقطين، يمامة، ينبوع، يمين، يسار، سيد، رياضة، أبيض، أغنية، علي، شهي، جيد، ذكي، يوسف، يونس، يانع، الاثنين، ناي ،)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الياء أنا الياء عس صديقتي التاء مع التاء المرفقة عكس صديقتي التاء المرفقة المرفقة التاء المرفقة المربة عكس صديقتي التاء المربقة المربة عكس صديقتي التاء المربة عكس صديقتي التاء المربة المربة عكس صديقتي التاء المربة المربقة المربة	ىعية للاق	-
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ي]، مثل: (يوم، يُحاسب، مُبايع)، ثم أسأل: ما الصوت المشترك في الكلمات؟	العزل	
*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ي]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (يد، فرد، بين، يحاور، يوسف، تمر، أبيض ،)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ي]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ي] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (يمامة، عيون، ناي، رياضة، ذكي، يمين، زيتون،)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ي] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ي]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.	التقييء	الوعي الصوتي بـنـــاء الـتــعـا
* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: يــا ابــا ابــا الـــا الـــا الـــا الـــا ادا - ايُـــُّا الـما	الدمج	انا
*أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الياء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (يراع، يغني، خيمة، قرية، جندي، صبي) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الياء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الياء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، او رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.	تعرف أشكال الحرف	التطابق الصوتي الخطي

لى ع	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الياء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.					التغز	التطابق	.4.
	المقطع المتضمن ل [ي]	التجزيء المقطعي	التقطيع	الكلمة		<i>9</i> .	7	72
	<u> </u> j	<u>ایق اطیہ ان ا</u>	يقـطيـن	يقطين		5	ب ل ع	
	ایـُـا	<i>اتاباليانا</i>	ت-با-یـ-ن	تبايُ نُ		يَقِ	-5 -5	- 기
	<u> </u>	اجيـايــادا	جيــي-	جيد		- 5	न्द्	
	/أیْــا/	اأيــــاـنا	أيْـمَـن	أيمن				

ة، واحفز هم على القراءة.	ها المتضمنة للياء مع الحركات القصير	ة المقاطع التي تم عزا	* أقطع جماعيا على السبور		
	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع			
	ي + فتحة	يَ		ā	
	ي + كسرة	يُ		التقطيع	
	ي + ضمة	ي		₹ુ	
نَ)، وأحفزهم على قراءتها	ـ، حْدِ، حْدُ، حْنَ، حْنِ، شُ، حْنِ، حْدِ	قاطع (شَد، شُد، شِد، شَد ناسبة وبدقة.	* أعرض على السبورة الما بالترتيب وبدونه، بسرعة م	الطلاقة	
	للسبورة بطاقات تحمل كل منها حركة	<u>ترك"، بحيث أضع علم</u>			
	لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسا				
حيبها في حلمات، نم أحنب	 * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب 				
استعمال الحركات الحسيدة	التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. وقد خورن أو وقر تتوون من وقاط و وكاوات و وما تتنون الروف و و الوركات القور و ترواد تووال الوركات الورد و قر				
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.					
[10 40 40 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41	ب نے دے دے		التطبيق	
يَ، يَ، يِ، يَ، يِ، يَ، يِ، يَ، يَ، يَ، يَ، يَ، يَ، يَ، يَ، يَ يد، يمامة، سيّد، ينجز، تعاين، تريّض، ميسر، يئس،					
يه يعده عليه يبره حايل حيص ميد المحة يعمل الجندي البندقية					
 			5- باستعمال الألواح:		
	القصيرة.	ف الياء مع الحركات	 یکتبون مقاطع تتضمن حر 		
			6- باستعمال كراسة الد		
			- ينجزون النشاطين (1، 3		
عركات القصيرة، مع تسجيل	للمات المتضمنة لحرف الياء مقرونا بالد				
ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. وكتون على الألماح وقاطع وكامات تتضون حرف الرام (بالأضافة الصاحروف المدروس في القاروق وزار الحركات					
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الياء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القويد تي وهو تدريل ولاحظات ومارض المتركنين وزور ومار المرود إلى الأكثر تردر					ت
القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.					
ر أه فه اکه، تتضمن	خاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خض		' '		
ر او توات ا	ساس او استوم سیرات از استوم س		الصوت [ي]، مع مراعاة ال	شطة منزلية	أننا

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي				
الأسبوع: 2	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المسكون: القراءة				
التنوين.	وضوع: الصوت/ الحرف [ي] / ي الحصة 4: الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.					
الحركات الطويلة والتنوين	لة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ي] مع	الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ي] مع الحركات الطويا				
وكلمات وجمل تتضمن حرف	مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع	وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ي]				
	ف الياء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.	الياء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرا				
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء،						
	لتعبير الجسدي، اجهزة الكترونية، موارد رقمية،					
	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.					

تدبير الأنشطة التعليمية	احل	المرا
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية.	سات ت	
 يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. 	رية	البص
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الياء أنا الياء غنه يحيى وشيماء بنقطتي تحتي أبدو *** عكس صديقتي التاء. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ي] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (يئس، يغني، مبايع، عيون، عيوب، جيوب، طيور، ياسمين، رياضة، يانع، يائس، إلياس)؛ لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ي].	للاق	الانط
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أسمع كلمات تتضمن الصوت [ي]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (يئس، يد، يابس)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الياء المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ي] مع الحركتين الأخريين، مثل: (تباين، عيون، تَعايش) (تقييم، جيد، سيدة).	التفييء	
- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: هذا ناي هذا ناي ي ي ي اشتريت نايا ي يا ي يا ي يا ي يا ي يا يا ي ي يا يا	العزل	الوعي الصوتي
* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ي]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، او حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، او رصد القافية، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: تعويض (يسار: مسار) (خيول: خمول) (يمامة: عمامة) (ياسر: كاسر) (يأس: فأس، كأس) حذف (يسار: سار) (جيون: جب) حذف (سمين ياسمين (قوت: ياقوت) رصد القافية حي، ري، شي، زي، طري، قوي، زكي، صحي،	التعويض، الحذف، الإضافة	157

اء مع الحركات الطويلة والتنوين، رج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم	وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الي طع على الألواح. وبعد التصحيح أد	جزيء كل كلمة إلى مُقا	•			
المقطع الصوتي المتضمن ل [ي]	التجزيء المقطعي	تقطيع	الكلمة ال	لتجز		
/لي/	ار ایدالح ا	ر-يا-ح	رياح	٠ <i>٠</i>		
/يو/	از ایو ات ا	ز-يو-ت	زيوت	٠ 5		
//	اتقاییام	تقــييــم	تقييم	المقطعي	5	
ریاً/	اجد ایاً ا	جد-ياً	جَ ْهِا ۗ	ک	द्भी	
ايًا/	اجدايًا	جد-يُ	جَ ْهِيِّ		التطابق الصوتي الخطء	
اي/	اجدايًا	جد-ي	جَ ْسِ		4	Ę.
1,9,1		<u> </u>			بگ	بناء التطمات
اُو التنوين او) او) اع) اضم) عسر)	* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة. المقطع الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين يا ي + ا (مد بالألف) يو ي + و (مد بالواو) ي ي + ي (مد بالياء) ي + ي (تنوين الضم) ي + ي (تنوين الكسر) ي + ي (تنوين الكسر) ي + ي (تنوين الكسر)				,	
* أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الياء مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ي] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.						
1- باستعمال السبورة والبطاقات: * أوزع عليهم بطاقات تتضمن الياء مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (يا، يو،)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه. *أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الياء بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. الجسدية المتوافق عليها. زيارة، ميادين، سيول، تمييع، سقي، رعياً، صبي ياً ياً عالياً - أمارس رياضة كرة اليد- طعام والدتي شهي ورانحته زكية.					التطبيق	
2- باستعمال الألواح: - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الياء مع الحركات الطويلة والتنوين. 3- باستعمال كراسة المتعام(ة): - يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الياء، وينجزون النشاطين (5، 6). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الياء مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.						.5.
<u> </u>	مع تسجيل مرحنات خول غير المنعنين منهم وخول التعاويات الاعراد يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الياء مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الياء مع الحركات الطويلة والتنوين.			·	ويم ود طة من	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 2	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المسكون: القراءة
	الحصة 5 : تقويم ودعم.	الموضوع: الصوتان [و] و [ي] / الحرفان / و، ي

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوتين [و] و [ي] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوتين [و] و [ي] جميع الحركات والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [و] و [ي] مع جميع الحركات والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الواو والياء مع جميع الحركات والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرفي الواو والياء مع جميع الحركات والتنوين.

الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور ، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، الجهزة الكترونية، موارد رقمية،

اجهزة الكترونية، موارد رقمية، صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

ردي، تعلي، تي مجموعت، جماعي.	ــي ،ــي	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
* أنتدب المتعلمات والمتعلمين في تثانيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة؛ يقرؤها؛ ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار.		
- ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي الحرفين:		
- يستد المتعمول والمتعمات للنبيدي العربين. أنا الواو أنا الواو *** في الصفو والوفاء أنا الناء أنا الياء أنا الياء *** في يحيى وشيماء أ		
تجدني في الوادي *** وتُجدني في الدواء. بنقطتيَّ تحتي أبدُو *** عكسَ صَديقتي التاءُ.	وضعية الانطلاق	
*أراقب الأعمال المنزلية.		
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع تتشكل من حرفي الواو والياء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين		
والسكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية، مثل: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف،		
السبورة، وأساسا كراسة المتعلم(ة). (اللوحات 1، 2، 3 المتعلقة بالحرفين معا، المدرجة في الكراسة).		
- يكتب المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع مكونة من حرفي الواو والياء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين ماليكون والشرق على ألوا ومرورة!		
والسكون والشدة على ألواحهم، مثل: ألون الدلو بلون أسود – تناولت فطوري، ولبست وزرتي، وتوجهت إلى المدرسة ـ في معصم فدوى سوارٌ – رسم جواد وروارا	تقويم	
الون المنوب عنون المود - عنون عنوري، وبعث وروسي، وتوبها إلى المندقية على المنون المناب المناب المناب المندقية المناب المندقية على المندقية المناب المندقية المناب المندقية المناب	تشخيص <i>ي</i>	
شهي ورائحته زكية.	#	
وردة، وسادة، وفود، ملونة، تلون، مولود، تَحَوُّل، مناول، والد، سلوى، يكوون، عويل، بهوي، شدو، راو، سهوأ. يد، يمامة،		
سیّد، ینجز، تعاین، تریّض، میسر، یئس، زیارة، میادین، سیول، تمییع، سقیّ، رعیاً، صبَیِّ.		
وَ، وُ، و، وَ، وَ، وَ، وَ، وَ، وَ، وَ، وَ، وَ،		
*أفيئ المتعلمات والمتعلمين بناء على التقويم التشخيصي السابق وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة		
للدعم والإغناء.		
. يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي:	دعم وإغناء	
-التحقيق النطقي للصوتين [و] و [ي] مع جميع الحركات.	,—;;,—-	
- التحقيق الخطي لحرفي الواو والياء مع جميع الحركات. قراءة مقاطع مكامات محمل تتضمن حرفي المام مالياء مع حميع الحركات مالتنمين		
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الواو والياء مع جميع الحركات والتنوين. * بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:		
بسبب مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.		
- على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو		
عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال:	المعالجة	
~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .	المركزة	
 تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية) . 		
~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط.		
 تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملانهم (التعلم بالقرين) . 		

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 2	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة
	الحصة 1: خط	الموضوع: حرف السواو.

- 1- رسم حرف الواو في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الواو في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: ولد، ورود، وثاب، والد، بهو، شدو،	•	وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الواو، مثل: ولد: و - شدواً: واً - جروي: وي أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:	•	
و و ي المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.		إعداد
أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الأخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخرين في التصحيح. التعض الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).	• - -	
أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	•	
يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (وَ- وأَ - وي - لُوْرُ.)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	-	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح
يكتبون سطرا من كل مقطع (وَ- وأ - وي - لَوْزْ.)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الواو المدرج في كراسة المتعام(ة).	-	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 2	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة
	وضوع: حرف الواو.	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الواو نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الواو، مثل: سلوی، طاووس، لون، قوس، 	وضعية الانطلاق
 أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: رَسَمَتُ سَلُوى طَاووساً، وَلَوَيْتُهُ بِأَلُوانِ قُوسِ قُرْحَ. يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. اقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الواو وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الواو وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. 	إعداد
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 2	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة
	الحصة 3: خط	الموضوع: حرف الياء.

- 1- رسم حرف الياء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الياء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: يد، يلاحظ، ياسمين، عيون، رعي، قاضياً، 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الياء، مثل: ياسمين: يا - عيون: يو - رَعْيّ: يّ اكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: المحلول على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: المحلول على المتعلمين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. 	
 أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	أعداد
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (يا - يو - ي - طيور)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع (يا - يو - ي - طيور)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الياء المدرج في كراسة المتعلم(ة).	نشاط منزلي

_			
	الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1
	الأسبوع : 2	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة
		الحصة 4: إمـــلاء	الموضوع: حرفا الواو والياء.
			الهدف: كتابة كلمات مملاة؛ تتضمن حرفي الواو والياء.
	ت المقاطع.	د، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقانا	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الواو والياء مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: ليمونة، جدي، زيتون، رياح، محاميا، صبي، عيون، وزرة، موزة، مشواة، دلو،	وضعية الانطلاق
• أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الواو والياء.، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في انشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: • قوز، هو، وعاء، جوائزُ عيادة، خيول، شرطي، راعياً * أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبهما، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	
الأسبوع: 2		
	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتاب	
ال الكتابة	ي الواو والياء بالترتيب والإكمال (باستعما	الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين تتضمنان حرفر
		التفاعلية).
ت المقاطع.	، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقان	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
 أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال البيئة الطبيعية. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 		وضعية الانطلاق التخطيط
اقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. الاعتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. الدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: الدعو هم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في يطاقات، مثل: الدعو هم الأكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: الدعو هم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: الدعو هم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: الشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. الشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمساعدة. الشجع المحاولات الأولية كلمتعلمات والمساعدة. المناسركهم في الكتابة عند الحاجة.		إنجاز كتاب المسودة
 يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم. أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 	- •	المراجعة
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروع على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	-	العرض

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.		المكون: الاستماع والتحدث
ئاية	الحصة 1: تعرف عناصر الحك	الوضعية التواصلية: يشرح تغير حالة	الحكاية: العصفور والحريق (1)
خلال سماعها.	خصيات، الأمكنة، الأحداث) من	حكاية من خلال سماعها.(2) تعرف عناصر الحكاية (الش	الأهداف: 1) تعرف المضمون العام لل

الأهداف: 1) تعرف المصمون العام للحديث من خلال سماعه. (2) تعرف عناصر الحديث (السخصيات، الأمديث، الاحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذناب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.

--- بـ سر. المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.

الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.	لمتعلق بفهم	المعجم اا
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	المحور
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس،) * أقرأ عنوان الحكاية: "العصفور والحريق"، وأشرح كلمتي "العصفور" و "الحريق" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية باعتماد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.	وضعية الإنطلاق	
*أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف *أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: أين بنى العصفور كوكو عشه؟ ماذا شب في الغابة؟ لماذا فرت الحيوانات؟ ماذا فعلت الفيلة؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها.	التسميع	
*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: - شخصيات الحكاية: (العصفور كوكو، بلبل، عندليب، أسود، فيلة، نمور، زرافات) بأسئلة مثل: كوكو اختار صديقين بجواره، ما هما؟ كيف عاش في عشه؟ ماذا شب في الغابة؟ بادر كوكو لإطفاء الحريق. كيف؟ لم تؤيد الحيوانات ما يفعله كوكو، لماذا؟ هل اقتنعت الحيوانات أخيرا؟ كيف؟ بماذا لقبت الحيوانات كوكو؟ لماذا؟ ما الحيوانات التي هربت؟ الأمكنة: (الغابة، الفضاء، العش، بيوت، البحيرة) بأسئلة مثل: ماذا بني كوكو؟ أين بني عشه؟ ماذا تركت الحيوانات؟ من أين أخذ كوكو الماء لإطفاء الحريق؟ الزمان: (فصل الصيف)، بأسئلة مثل: في أي فصل شبت النار في الغابة؟ كيف كان الجو؟ الزمان: (فصل الصيف)، بأسئلة مثل: في أي فصل شبت النار في الغابة؟ هربت الحيوانات عند الحريق. لماذا؟ ماذا فعل كوكو لما شب الحريق؟ الأحداث: كيف عاش كوكو في الغابة؟ ماذا شب في الغابة؟ هربت الحيوانات عند الحريق. لماذا؟ ماذا فعل كوكو لما شب الحريق؟ المذا ضحكت الحيوانات على كوكو؟ انتصر كوكو. كيف؟ البني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية كتابيا على السبورة: المكان: الغابة،	استثمار: عناصر الحكاية	الحكايسة
*أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الحروف التي تمت معالجتها في الصعوبات القرائية، بان أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم عنها إلى جمل معينة مثل: ماذا شب في الغابة؟ ماذا قالت الحيوانات لكوكو؟ دافع كوكو عن رأيه. ماذا قال؟ لم تساعد الذناب كوكو. لماذا؟	تقویم ودعم	
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (يشرح تغير حالة) بأن أسأل: ماذا حدث في الغابة؟ ماذا أصاب الحيوانات؟ من أنقذ الغابة؟ ثم أضيف، مثل: رأى كوكو ما حدث في الغابة، فقال: كان الطقس معتدلا، وصار اليوم حارا. كانت الشمس دافئة، وأصبحت اليوم حارقة. كانت حيوانات الغابة مطمئنة، شب الحريق فهربت خانفة. * أسمع متن الوضعية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أتقمص دور العصفور، وأشخصه كلما هممت بالكلام على لسانه. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: كيف كان الطقس؟ كيف أصبح اليوم؟ كيف كانت الشمس؟ كيف أصبحت اليوم؟ كيف كانت حيوانات الغابة؟ متى هربت؟	تسميع	الوضعية التواصئية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي			
الأسبوع: 3	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.		المكون: الاستماع والتحدث			
	الحصة 2: تعرف البنية السرد	الوضعية التواصلية: يشرح تغير حالة				
, الأحداث، الحل،	الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل،					
	النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.					
لقة بالحكاية،	الوسائل: صُور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية،					
	والوضعية التواصلية.					

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذئاب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد،

: عابه، حيوانات، اعصان، فصل الصيف، شديد الحراره، دناب، اسود، فيله، ررافات، ممور، بحيره، فطره ماء، حمايه البينه، برد، حكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.		تاء، حر
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	لمحور
ـ يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية الستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟		
* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ختبر الفهم السماعي: متى شبت النار في الغابة؟ من بادر لإطفائها؟	التسمز	
* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: في غابة كثيفة الأشجار إلى: ما اجمل صوته العنب!) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ أين يعيش كوكو؟ كيف كان يعيش؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: وفي يوم صيف شديد الحرارة إلى: ينقل قطرات من الماء، ويلقي بها على الحريق.)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ من أسرع لإطفاء الحريق؟ كيف؟ الحيوانات ضحكت على العصفور، لماذا؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: الحيوانات الهاربة رأت العصفور إلى: وهي التي تحمينا من البرد شتاء ومن الحرصيفا)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كل الحيوانات خافت من النار، على ماذا خاف كوكو؟ لماذا ضحكت الحيوانات؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: سمعت الفيلة ما قاله العصفور إلى: استطاع سكان الغابة إخماد النار.) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع? استجاب الفيل لكلام العصفور. كيف شارك في إطفاء النار؟ خجلت الحيوانات. لماذا؟ بماذا قامت؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع المسردي الخاص بالنهاية (من: اجتمعت الحيوانات إلى: النهاية) ثم أسأل: اجتمعت حيوانات الغابة في نهاية الحريق، لماذا؟ بماذا لقبت العصفور كوكو؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟	استثمار بنية الحكاية	الحكايسة
" أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات: لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: في غابة كثيفة الأشجار، شب حريق في الغابة، هربت الحيوانات، ساعدت الفيلة كوكو. أكتب الجمل غير مرتبة على السبورة، وأحفزهم على ترتيبها حسب سيرورة النص، ثم قراءتها. للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن أصوات حروف (الدال، الذال) (العين، الغين) (الراء والزاي) لاستخراج الكلمات التي تتضمن الحروف المتداولة في الصعوبات القرانية وتدوينها على السبورة، مثل: الغابة، يغرد) (أخذ، الذناب) (العصفور، عندليب، المندفعة) أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.	تقويم ودعم	
 أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا يتمكنوا منه، مثل: ماذا قال العصفور كوكو عن الطقس؟ كان الطقس معتدلا، وصار اليوم حارا. ماذا قال عن الشمس؟ كانت الشمس دافئة، وأصبحت اليوم حارة. ماذا قال عن حيوانات الغابة؟ كانت حيوانات الغابة مطمئنة، شب الحريق، فهربت خانفة. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله. 	3	الوضعية التواصلية

المستوى: الأول الابتدائي		المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث		الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 3
الحكاية: العصفور والحريق (1)	الوضعية التواصلية: يشرح تغير حالة	الحصة 3: استعمال المعجم مع توظي	ف استراتيجيات الفهم
الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظ	يف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية	التواصلية.	
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكايد	بة، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحأ	· — المشاهد المدرجة في الكراسة ا	لمتعلقة بالحكاية،
والوضعية التواصلية.		-	
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال ال	تنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب	، ومسابقات).	
المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانا	ات، أغصًان، فصلَّ الصيف، تشديد الحرارة، ذا	ب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحب	يرة، قطرة ماء، حماية
البيئة، برد، شتاء، حر.			
المعجم المتعلق يفهم الحكاية: غاية كذ	ثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ،	عش، بله ط، بلبل، عندلیب، اندلع	

كاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.	طق بفهم الد	المعجم المتع
الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ - البنية السردية للحكاية: (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)	وضعية الانطلاق	
-أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، الجسدي، * أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: هل كان كوكو خانفا على نفسه من الحريق، ام كان خانفا على الغابة؟؟	أعداد	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أمكنة: غابة، فضاء، عض، بيوت، أمكنة: غابة، فضاء، عش، بيوت، أمكنة: غابة، فضاء، عش، بيوت، - شخصيات: العصفور كوكو، بليل، عندليب، ثناب، أسود، فيلة، نمور، زرافات. غير ذلك: إلفاء، خراطيه، * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: غابة، أنواع الطيور والحيوانات، النيران المندلعة. - التشخيص لمثل: تسخر، تعليق اللافتة، - عائلة الكلمة: مرادفها: اندلع مرادفها: اندلع مطر شبكة الكلمة: - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: (هرب: هروب، مهرب، هارب، تهريب) (اطفا: إطفاني، منطفئ، إطفاء) * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها، مثال لكلمة (انفنا): من يطفئ النار؟ من يطفئ نور البيت ليلا؟ من يطفئ صغار الشموع؟	استثمار المعجم	الحكايسة
* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - كوكو هويعيش في	تقويم ودعم	
* أحفر هم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ماذا قال العصفور كوكو عن الطقس؟ ماذا قال عن الشمس؟ ماذا قال عن حيوانات الغابة؟ عن حيوانات الغابة؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية العصفور كوكو، وترديد ما قاله.	تشخيص	الوضعية التواصلية

			,
الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.		المكون: الاستماع والتحدث
للغوية.	الحصة 4: استعمال الظواهر ال	الوضعية التواصلية: يشرح تغير حالة	الحكاية: العصفور والحريق (1)
لىعية	سلوب التعجب. (2) محاكاة الوظ	للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية: النعت؛ أ	الأهداف: 1) الاستعمال الضمني
			التواصلية.
تواصلية.		ص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة	
	ات، ألعاب ومسابقات).	كال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعا	صيغ العمل: استثمار مختلف أش
،، نمور،	رارة، ذئاب، أسود، فيلة، زرافات	حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحر	المعجم المتعلق بالمجال: غابة،
		، برد، شتاء، حر.	بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة،
يب، اندلع.	فأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندا	البَّةَ كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطف	المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غ

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	in co.
	المراحل	المحور
* أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة، وأقرؤه، ثم اطلب قراءته قراءة مستقلة.	25	
احتب بعض معجم الحكاية على السبورة، واعروه، ثم اطنب عراجه ها عنه العنب الماء المستعلم. * أنطق عبارات من الحكاية، وأطلب منهم الإتيان بمثلها، مثل:	وضعية الإنطلاق	
" النصق عبارات من الحكاية، واصب منهم الإليان بمنتها، من العصفور نقل الماء بمنقاره الصغير- هذه غابة كثيفة الأشجار – ما اجمل صوتك العذب!	' <u>4</u> , '9	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الاسمية:	سرد	
النعت)؛ أسلوب التعجب.	الحكاية	
* استثمار الجملة الاسمية: النعت:		
* عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل اسمية من الحكاية تتضمن		
النعت، مثل:		
- كيف كانت النار المشتعلة؟ كيف كانت الحيوانات الهاربة؟ كيف هي حرارة الصيف؟	-	
* أنطق بجملة اسمية بها نعت، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل:	استثمار	
- الغابة فيها حيوانات كثيرة. من أمس من دور العام	<u> </u>	_
* أكتب على السبورة جملا اسمية ينقصها النعت، ثم أطلب منهم تكملتها، مثل:	, =	7
ا الطيور تغرد فوق أشجار الغابة.	म् <mark>प</mark> ू	الحكاية
- الحيوانات تركت كوكو يطفئ النار وحده. - البيئةتحمى الإنسان من الأمراض	الظواهر	:4
- البيت المساعدي الإصلى الماراكل الماركل ال	5	
	اللغوية	
* استثمار أسلوب التعجب: *أنطق بجملة اسمية، ثم احولها إلى صيغة التعجب، وأطلب منهم الاقتداء بي، مثل:	' . J.	
- كوكو سعيد في عشه. (ما أسعد كوكو!) العدد الله خالفة (دالمفرف العدد الله الله الله الله الله الله الله ال		
- الحيوانات خانفة (ما اخوف الحيوانات!) * أطال من مستكون حوال على نفس المنولا		
* أطلب منهم تكوين جمل على نفس المنوال.		
* أكتب على السبورة جملا اسمية تتضمن النعت، كلماتها غير مرتبة، وأطلب ترتيب الكلمات؛ لتركيب الجمل، مثل:	ं बू	
(الوردة ـ عطرة ـ المتفتحة) (العصفور ـ في الفضاء ـ المحلق ـ يغرد)	تقويم ودعم	
(المصفور- لي المصاد- المحلق- يعرف) * يحولون إلى صيغة التعجب، مثل:	9	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4	
(الطيور جميلة / ما اجمل الطيور!) (الفيل ضخم /!) (كوكو كبير /!)		
* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين أن يتناوبوا على تقمص شخصية العصفور كوكو، وترديد حوار ما قاله.	3161a -	الوضعية
* أطلب منهم أن يحاكوا العصفور كوكو، فيتحدثوا عن الجو، أو الحي أو المدرسة، أو أي شيء يقترحونه، كيف كان مكنف أصبح	محاكاة	التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الاستماع والتحدث.
تواصلية.	الحصة 5: تثبيت الوضعية ال	الحكاية: العصفور والحريق (1) الوضعية التواصلية: يشرح تغير حالة
	الشرح والتفسير.	الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يشرح تغير حالة " واستعمال أساليب
في الكراسة	للمتاحة – المشاهد المدرجة	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص
		المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.
	ت، ألعاب ومسابقات).	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعا المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحر
ت، نمور،	ارة، ذئاب، أسود، فيلة، زرافاه	
		بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.
ليب، اندلع.	ماً، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عند	المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطف

الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " العصفور والحريق "بأسئلة، مثل:	
- ماذا حدث في الغابة؟ ماذا أصاب الحيوانات؟ من أنقذ الغابة؟	وضعية
* أضيف مثل:	الانطلاق
رأى العصفور كوكو ما حدث في الغابة، فقال:	
متن الوضعية التواصلية:	
كان الطقس معتدلا، وصار اليوم حارا.	
كانت الشمس دافنة، وأصبحت اليوم حارقة.	
كانت حيوانات الغابة مطمئنة، شبُّ الحريق فهربت خانفة.	
*أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم	
وعلامات الوقف.	
	2 10
* أعرض صورة العصفور، او أرسم تخطيطا له على السبورة، وأقف جهته كلما هممت بالكلام على لسانه.	تسميع
* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:	
ـ كيف كان الطقس؟ ـ كيف صار اليوم؟	
- ليف للعار بيورم. - كيف كانت الشمس؟	
ـ كيف أصيحت اليوم؟	
- كيف كانت حيوانات الغابة؟	
- متی هربت؟	
* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية العصفور، وترديد ما قاله.	تشخيص
* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.	-
* أطلب منهم أن يحاكوا العصفور كوكو، فيتحدثوا عن الجو، او الحي او المدرسة، أو أي شيء بخر	"1 <i>6</i> 1 a .
يقترحونه، كيف كان وكيف أصبح.	محاكاة
* أنطق ببداية عبارة تعكس تغير الحالة، واطلب منهم تكملتها، مثل:	
- كان البحر هائجا، وصار	
- كانت السماء غائمة، وأصبحت	تقويم ودعم
كانت اختي مريضة، وأصبحت	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول
الأسبوع : 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: القراءة
ية.	الحصة 1: تصفية الصعوبات القرائ	الموضوع: تصفية: (د، ذ، ر، ز، ع، غ) + نص: زهرة التفاح.
		الأهداف:
	– غ).	 1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (د- ذ)، (ر، ز)، (ع.
		2- مراجعة أناشيد الحروف (د، ذ، ر، ز، ع، غ).
	كات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حرك
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،
	_	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	راحل	المر
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: أبريل، خلف، يمين، يسار.	لمات سرية	
* ألفت انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه		
الحروف هي (د/ذ، ر/ ز، ع/غ). * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبقت دراستها في استحضار هذه الكلمات. * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.	ىعية طلاق	
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
* أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعا واحدآ إذا سمعوا صوت [ذ] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوه مع المتوين. مثال: مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التنوين. مثال: مذاقه/ ذاب / لذيذ / ذرة / بذور/ إذاعة/ ذكرى / يذوق *تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [د] [ر] [ز] [ع] [غ]. * أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفا من الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "زهرة التفاح" قراءة جهرية مرتين. * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.	الوعي الصوتي	
* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة: ـ الحديقة – مزدانة. ـ اشجار، أسرعت، الفراشات، ـ أشجار، أسرعت، لعبت، * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم. * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم. * أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها. * أستدعي أنشطة التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات، فأقوم بتجزيء إحدى الكلمات إلى مقاطعها، ثم أطلب منهم العمل على تقطيع الكلمات الأخرى. * أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسما أو متقاربة صوتا.	التطابق الصوتي الخطي	أنشط ة داعمة
1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطالبها بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف الستة المستهدفة وكتابتها؛ للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها: المقاطع على المقاطع على المقاطع على المقاطع المقاطع الكلمات والمقاطع الكلمات والمقاطع الكلمات والمقاطع والمقاط المقاطع والمقاط المقاطع والمقاط المقاط المقاط والمقاط المقاط والمقاط المقاط والمقاط والمقاط والمقاط والمقاط والمقاط والمقطم وال	مسابقسات	
 1- أطلب منهم مع التركيز على المتعترين، قراءة لوحة التصفية المدرجة في الكراسة المتعلم(ة) وهي: - مقاطع الحروف موضوع الدعم. - كلمات وجملة قصيرة. 2- أقوم بتقديم الدعم للمتعترين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي. 	ويم .عم	
* اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا: د - ذ ر - ر ع - غ	ىطة رلية	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول	
الأسبوع: 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: القراءة	
	الحصة 2: ما قبل القراءة.	الموضوع: تصفية: (د، ذ، ر، ز، ع، غ) + نص: زهرة التفاح.	
		الهدف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).	
اسة المتعلم(ة).	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: أبريل، خلف، يمين، يسار.	كلمات البصرية
* أتتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقا من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل. * أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: في أي فصل تزهر الأشجار؟ ما التي تحوم حول الأزهار؟	وضعية الانطلاق
أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل:	ملاحظة
أين توجد الطفلة؟ ماذا بيدها؟	الصورة
* أكتب العنوان: "زهرة التفاح" على السبورة، وأقرؤه بصوت مسموع. - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان. * أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي: * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟ (أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة). * أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزا عما هو مشترك ومتواتر بينهم. - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل: الحديقة النفاح المناقشة ا	قراءة في العنوان عتبات النصر
* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقا من السبورة.	فرضيات
* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتا والمتشابهة خطا.	تقويم ودعم

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول
الأسبوع: 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المسكون: القراءة
	الحصة 3: أثناء القراءة (1).	,
د معاني بعض	الأهداف: 1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة حهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض	
·	الكلمات باستخدام استراتيجيّات المفردات. (4) الفهم القرائي للنص.	
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		

تَنَائِي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،	صيغ العمل: فردي، أ
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: أبريل، خلف، يمين، يسار.	الكلمات البصرية
* أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. * أقوم بكتابة لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة) . * أذكرهم بعنوان النص، وأقوم بكتابته على السبورة.	وضعية الانطلاق
* أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: - ما الأشجار التي أزهرت؟ ماذا قطفت زينب؟	الفهم السماعي
* أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت،)، وأطلب منهم متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. * أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.	طلاقة القراءة
* أركز أثناء تناويهم على قراءة للنص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق : - إحضار الشيء بعينه أو صور ته (خوخ/ مشمش/ فراشة) تشخيص وضعية معينة بالحركات (همست). - تشخيص وضعية معينة بالحركات (همست). نوعها: مرادفها: تركيبها في جملة: تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص: مشمش كرز تفاح فوخ برقوق استراتيجية عائلة الكلمة: لعب. استراتيجية عائلة الكلمة: لعب. العبة ليعب العبة	تنميـــــة المفــــردات
* أطرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل: - متى أزهرت الأشجار؟ أين لعبت زينب؟ بماذا همست الفراشة في أذن زينب؟ اعتذرت زينب، فماذا قالت؟	الفهم القرائي
* أقرأ اللوحة القرائية المشكلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها. * أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعمهم في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (د/ذ، ر/ز، ع/غ).	تقويم ودعم
* أطلب منهم البحث عن أسماء أشجار، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.	أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول
الأسبوع: 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المسكون: القراءة
	الحصة 4: أثناء القراءة (2).	الموضوع: تصفية: (د، ذ، ر، ز، ع، غ) + نص: زهرة التفاح.
باشرة والتفاعل	النص بمستوياته المباشرة وغير الم	الأهداف: 1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثل المعنى. (2) فهم
		معه
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: أبريل، خلف، يمين، يسار.	الكلمات البصرية
 أتفقد إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. 	وضعية
 أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات. 	وعني الانطلاق
 يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات. 	الانتقال
 أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى 	
الكلمات المقروعة في كراساتهم أثناء ذلك.	
 أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، 	طلاقة
وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فرَّدية .	
 أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص. 	القراءة
 أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف 	
المتشابهة.	
- بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص:	
 أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " الحديقة"، مثل: (أشجار، أزهار، 	**
فراشات، طيور،)، وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (مورقة، عطرة، ملونة،)	تنمية
 أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة " الحديقة " في جمل مفيدة . 	المفردات
 أتدرج بهم لينسجوا جملة على منوال: (أسرعت زينب إلى الحديقة، ولعبت مع الفراشات). 	
- بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص:	
 • أطرح أسئلة الستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: أي الأشجار أزهرت في الحديقة؟ همست	
الفراشة في أذن زينب، فماذا قالت؟	الفهم القرائي
 أطرح أسئلة الستخراج معلومات ضمنية من النص، مثل: لماذا حزنت الأطيار والأزهار؟ لماذا الا نقطف 	,
أزهار الأشجار؟	
 يتم تقويم حصيلة المتعلمات والمتعلمين ودعمها بأنشطة، مثل: 	
 أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة 	
بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها . و أنظر ألول قرال أرات أن مها است تحدد و والسالية المقردات والقوم القرائر و القرائر و القرائر و المقال المسترا	
 أنظم ألعاب قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل: انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. 	
- قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفترة الأخيرة مثلا)	تقويم ودعم
- التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا).	7-575
 النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص 	
- سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه.	
 أطرح أسئلة الختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. 	
 أساعدهم على استثمار معجم النص. (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (للحديقة). 	
أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل.	أنشطة
أطلب منهم إعداد قائمة بأسماء بنات لهن أسماء زهور (زينب، نرجس، سوسن، ياسمين، فلة، زهراء، نسرين، ريحانة، ر	منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول
الأسبوع: 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المسكون: القراءة
	الحصة 5: ما بعد القراءة.	
تيح الإنتاج والإبداع.		الأهداف: 1) استخدام الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء.
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		

	، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،	العمل: فردي	صيغ
مية	تدبير الأنشطة التعليمية التعل	مراحل	1
: أبريل، خلف، يمين، يسار.	 أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: 	ت البصرية	الكلما
	• أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة	ضعية	و
·	• أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة	تطلاق	18
	• أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص معى مراعير		
	• أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع	طلاقة	.
1	أثناء ذلك، بينما أمر بينهم لأتأكد من ممارسة الجميع للقر	قراءة	12
1	• أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين التناوب على القراء		
	* أسألهم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إل		
	النص.	اختبار	
لتي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل	* أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات ال	التوقعات	
	القراءة.		
قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا	* أوضح لهم أنه يمكننا إن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون		
	الخاص وبصورة مبسطة.		
,	 أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق علم 		
زينب لزهرة التفاح، وهذه تسمى الفكرة	 الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: قطف ز 		
	الرئيسة للنص؟		
-	- ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (حلول الرب		Ξ
	الفراشة لزينب، اعتذار زينب)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنه		القه
	- يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة ا		
سمينها الفكره الرئيسة والإفكار المدعمة	أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تض المربي المربية على السبورة، وأساعدهم على تض	تلخيص	يقر
ما فعلته زينب بالحديقة.	لها تبعا للشكل الأتي:	النص	🦷
ما فعله ريت باعديده.	حلول الربيع بالحديقة. قطف زينب لزهرة التفاح		<i>ي</i>
اعتذار زينب	تنبيه الفراشة لزينب		
، ما نقوم بقراءته.	• أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل		
الخريطة الذهنية المعروضة على	• أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى ا		
	السبورة		
_ ,	 أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشا 		
لا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون	الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت و		
	بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.		
ALTERIA THE ALTERIATE ALL AL	* أطرح أسئلة، مثل:	إبداء	
ب إلى الحديقة؟ إذا كنت في الحديقة، ما الافعال	- ما الخطأ الذي ارتكبته زينب؟ ما رأيك فيما فعلته الفراشة؟ هل تحب الذهاب التي تقوم بها؟	الُرأي	
مامات	التي تعوم بها: ما المتعلم التي لا تعوم بها: • أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمت	•	
	- يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص،		
ويدوس عي سراهم بد عربيه عي	جمل مفيدة .	يم ودعم	تقو
أطلب منهم قراءتها والتمييز بينها	بسر مسرد. أقدم كلمات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، و		
- 0 " 0 " 0 " 0 " 0 " 0 " 0 " 0 " 0 " 0	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة
س ضمن مقاطع).	الحصة 1: خط (الحروف الدر	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (د، ذ، ر، ز، ع، غ)

الأهداف:

- 1- رسم حروف الدرس في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأشكالها (المتصلة والمنفصلة) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاتها وقياساتها.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (د، ذ، ر، ز، ع، غ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.	•	وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الدال) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. أنتقل إلى الحرف الموالي، واعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل: إد أد	•	أعداد
أنتقي مقاطع من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: و المعادي ا	•	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول	
الأسبوع: 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة	
ضمن كلمات).	الحصة 2: خط (حروف الدرس	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (د، ذ، ر، ز، ع، غ)	
		الأهداف:	
1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات حروفها وقياساتها. 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.			
	2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (د، ذ، ر، ز، ع، غ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين. 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الدال) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل: تغريد: د / دار: دا / مدير: ديـ/ دخل: د/ يدور: دو / ذاب: ذا / عذب: عذ / ذباب: ذ / ذناب: ذ / لذيذ: ذيـ / كبذي: ذي / زرافة: را / سرير: ر / مروج: رو / رياح: ر / غزال: غ / غراب: غ / صبغ: غ / صغير: غيـ / مبراغ: غ / غزال: غ / غراب: غ / صبغ: غ / صغير: غيـ / مبراغ: غ / لعبة: لعـ/ عيد: عيـ/ نعيم: عيـ/ سعاد: عا/ منبع: ع/ شراع: ع/ يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة، أحفز الأخرين، إلى ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير أحفز الأخرين، إلى ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات). 	أعداد
 أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: كوري كوري كوري كوري كوري كوري كوري كوري	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة
الحصة 3: نقل حروف الدرس ضمن جملة.		الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (د، ذ، ر، ز، ع، غ)
هدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.		
وسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التُّسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفهية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف 	وضعية
(د، ذ، ر، ز، ع، غ).	الانطلاق
 أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجملة 	
المدرجة في كراساتهم:	
مَا أَجْمَلَ الزَّرْبِيَّةَ الْمَعْرِبِيَّةَ !	11101
م اجمل الرربية المعربية !	أعداد
 يتابعونني، وأنا أكتب الجملة. 	
 أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. 	
 يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة. 	
 يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. 	إنجاز
 أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. 	
 أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1
الأسبوع: 3	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة
سمن جملة).	الحصة 4: إملاء (حروف الدرس ض	
		الهدف: كتابة جملة مملاة كتابة صحيحة.
سائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمل بسيطة، تتضمن الحروف (د، ذ، ر، ز، ع، غ). 	وضعية الانطلاق
• أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس، مثل: ما أعذب تغريد العصافير! وما أطيب عطر الزهور! * أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم (بعض كلمات الجملة لا جلها)، بحيث أملي الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصححوا.	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: * أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه. * أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به. * أعطى إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت. * أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. * أنتقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الاجزاء جميعها. * في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتؤدة؛ ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1	
الأسبوع: 3	1 11		
الكتابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال ا	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (د، ذ، ر، ز، ع، غ)	
هدف: إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
وسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعية. • أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين. • أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "زهرة التفاح"، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامين النص القرائي، مثل: ما الذي زار الحديقة؟ إلى أين أسرعت زينب؟ ماذا شاهدت؟ ماذا قطفت؟ ماذا طلبت الفراشة من زينب؟ لماذا طلبت الفراشة من زينب تقديم اعتذار لشجرة التفاح؟ هل اعترفت زينب بخطئها؟ • أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النص القرائي، وتقديمها شفهيا.	وضعية الانطلاق: تخطيط
 يشرع اعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة "زهرة التفاح" في إنجاز أحد الأنشطة التالية او بعضها: أملأ مكان النقط بكلمتين إحداهما تدل على المكان والأخرى على الزمان: أسرعت زينب إلى	إنجاز كتاب المسودة
 يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. أناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة. 	المراجعة
- يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.	العرض

الجذاذة:	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 4	واستثمار القيم.	الحصة 1: سرد الحكاية	
الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن شيء.		الحكاية: العصفور والحريق (2)	

الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة — المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذناب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.

المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.

To test To test Tto 2001 on	t - 1 ti	11
تدبير الأنشطة التعلمية	المراحل	المحور
- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: أين سكن العصفور؟ ما جيرانه؟ كيف عاش بين جيرانه؟ متى شبت النار في الغابة؟ من بادر لإطفائها؟ لماذا سخرت منه الحيوانات؟ من ساعده أولا؟ ما الشرف الذي ناله العصفور؟ - يركبون جملا تبدأ بأسماء، مثل: الغابة / الطيور / النار يضعون وصفا بدل النقط: العصفور يغرد ألحانا/ الحيوانات فرت من النار/ وضع الفيل الماء في خرطومه يحولون الجملتين إلى المثنى: هذا هو الفيل الذي ساعد العصفور - هذه هي الفراشة التي احترقت بالضوء.	وضعية الانطلاق	
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	السىرد	المكأي
* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: حسن الجوار والتعاون والمحافظة على البيئة. * أوجههم إلى: - استخراج ما يبين حسن الجوار بين سكان الغابة إعطاء أمثلة لقيمة حسن الجوار: (الجيران في الحي) استخراج ما يبين تعاون سكان الغابة للتغلب على النار الإجابة عن أسئلة: هل كان العصفور قادرا على إطفاء النار وحده؟ متى تغلب عليها؟ - اذكر مواقف تحب ان تساعد فيها غيرك ؛ لينجح أو يساعدك غيرك لتنجح اذكر مواقف على الحديقة - نقاء الشارع - نقاء البيت)	استثمار القيم	:4
- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هربت الحيوانات وتركت العصفور يواجه النار وحده، هل توافق على هذا السلوك؟ ضع نفسك مكان العصفور، واحك كيف تطفئ النار يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة حسن الجوار والتعاون وللمحافظة على البيئة.	تقويم ودعم	
* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يطلب معلومات عن شيء) بأن أسأل: ماذا شب في الغابة؟ هل تم إطفاء الحريق؟ أضيف مثل: بعد أيام عادت للغابة الطمأنينة، فقصدتها أسرة الطفل مراد للنزهة. راى مراد حارس الغابة، فتوجه إليه؛ ليسأله عن الغابة. الطفل: هل في هذه الغابة حيوانات؟ حارس الغابة: نعم، فيها قردة وغزلان وطيور. الطفل: وما هذه الأشجار؟ حارس الغابة: هذه أشجار الأرز والبلوط والعرعار، فحافظوا عليها. الطفل: وكيف ذلك؟ حارس الغابة: لا تشعلوا النار، ولا تكسروا الأغصان. * أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أتوجه بوجهي إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ما الحيوانات الموجودة في الغابة؟ ما الأشجار الموجودة في الغابة؟ أوصى حارس الغابة الطفل وأسرته، ماذا قال؟	تسميع	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 4	ننخيص الحكاية	الحصة 2 : قراءة وتنا	المكون: الاستماع والتحدث
	معلومات عن شيء.	الوضعية التواصلية: يطلب	الحكاية: العصفور والحريق (2)

الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذئاب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.

المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.

	······································	مع ك	, ,
طيمية التعلمية	تدبير الأنشطة الت	المراحل	المحور
	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم ق * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر	وضعية الانطلاق	
ينات الصوتية. مدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم بعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلو * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجس باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وا والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات المجموعات.	السرد	الحك
من الطيور والحيوانات)، استقر (صورة العصفور) تسابقت (صورة حيوانات فارة من النار) أما العصفور دية. وف (ف، ق، ش، س).	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على المحورة جملا كتابة كثيفة الأشجار، مليئة بـ (صورة لأنواع كوكو) على غصن شجرة. - في يوم صيف شديد الحرارة، شب (صورة حريق في غابة (صورة كوكو ينقل الماء بمنقاره ويحاول إطفاء النار). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فرا يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن أصوات الحرو أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مواءة موا	قراءة	ئ
لتشخيص الحكاية الأصلية.	- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتاب - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.	تشخیص تقویم ودعم	
	خ أسمع متن الوضعية التواصلية باحترام أسلوب الحوار، وبوالتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا مو وزمرا ليتمكنوا منه، بمثل: سأل الطفل حارس الغابة، هل فيها حيوانات. ماذا قال؟ بم اجاب حارس الغابة؟ سأل الطفل عن الأشجار. ماذا قال؟ بم اجاب حارس الغابة؟ ما آخر سؤال ألقاه الطفل؟ بم اجاب حارس الغابة؟ ما آخر سؤال ألقاه الطفل؟ * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.	ترجيع	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 4	وتشخيص حكاية جديدة	الحصة 3 : إنتاج	المكون: الاستماع والتحدث
	يطلب معلومات عن شيء.	الوضعية التواصلية:	الحكاية: العصفور والحريق (2)

الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائلُ الْتشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذئاب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.

المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية باستعمال الخطاطة	وضعية	
الشمسية.	الانطلاق	
* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل)		
بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال:		
- ا لمكان: حديقة عمومية، ساحة في حي.		
شخصيات الحكاية: تغيير العصفور كوكو بطفل أو طفلة، وتغيير الحيوانات بأطفال أصدقاء.	إعداد	
- الزمان: تغيير الصيف بعطلة مدرسية، أو أحد فصول السنة.		7
- الأحداث: أطفال يلعبون في حديقة - أحد المارة يرمي عقب سجارة - اشتعال النار - يفر بعض الأطفال خوفا - يتطوع		4
أحدهم لإطفائها – ثم يلتحق به الأخرون		1
* أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمين على:		
- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - " الله الله الله الله الله الله الله ال		
- كتابة الجمل على السبورة، وقراءتها. 	إنتاج	
- بناء خريطة الحكاية الجديدة <u>.</u>		
- تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. التناسب على مدال مكارة المدردة أسرة المرادة .		<i>'</i> 4
- التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. * أسما التشاعل على على المحالية الجديدة أو مقاطع منها.		
* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.	تشخيص	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. - تأذ بالمنت من المناز من المناز على المكاية الجديدة أو مقاطع منها.		
* أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة.	تقويم	
- أشجعهم؛ ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - أشجعهم؛ ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة.	ودغم	
- يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها. - تأ يُنفذ الله عند الله الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.	, -	
* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل:		المضالة
- سأل الطفل حارس الغابة عن الحيوانات. ماذا قال؟ بم رد الحارس؟ ما السؤال الثاني للطفل؟ بم اجاب الحارس؟ ما آخر سؤال للطفل؟ رد الحارس. ماذا قال؟	تشخيص	الوضعية التواصارة
سوال تنطقل: رد الحارس. مادا قال: * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفل وحارس الغابة، ويرددوا الحوار.		التواصلية

الجذاذة:	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 4		الحصة 4: تثبيت	•
	يطلب معلومات عن شيء.	الوضعية التواصلية: ب	الحكاية: العصفور والحريق (2)
نعية	أسلوب التعجب. (2) محاكاة الوم	ة الاسمية: النعت؛ أ	الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجمل
			التواصلية.
ة في الكراسة	يص المتاحة – المشاهد المدرجاً	نداث، وسائل التشخ	الوسائل: صور يمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأح
_			المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.
	عات، ألعاب ومسابقات).	دي، عمل في مجمو	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فر المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فه
فات، نمور،	لحرارة، ذئاب، أسود، فيلة، زراأ	سل الصيف، شديد ا	المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فه
			بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.
ندلیب، اندلع	أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، ع	د، تسابقت، هرب،	المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغر

نشطة التعليمية التعلمية	تدبير الأ	المراحل	المحور
، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها في جملة) وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم. في بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال.	(نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها * أحدد اسما من معجم الحكاية الجديدة. * أكرر النشاط الثاني بأسماء اخرى.	وضعية الانطلاق	
التعجب، مثل: الحيوانات تعيش في غابة النار أحرقت أشجارا ثل: مراد لطيف: ما ! نعيمة نظيفة: ما ! "ما أقصر"، مثل: رجل السلحفاة !	تثبيت الجملة الاسمية مع النعت: * أطلب منهم تحويل جمل إلى أسلوب العصفور كوكو يغرد لحنا تثبيت أسلوب التعجب: * أدعوهم إلى تركيب وتحويل جمل، مأ الاسد قوي: ما أقوى الاسد! * أطلب بدء الجملة ب: "ما أطول"، أو غنق الزرافة! * يتكرر هذا النشاط ب: " ما أضيق / م شباحة اللعب!	تثبيت الظواهر اللغوية	الحكاي
·	* يكملون مثل: مفيد. – الذ - يحولون على غرار: الطعام لذيذ - المنظر جميل. – المنذنة طويلة.	تقويم ودعم	
ل وحار س الغابة ، وترديد الحوار. ، مع تغيير الثاني بحارس حديقة الحيوان، او حارس حديقة	* أطلب من بعضهم تقمص شخصيتي الطف * أطلب منهم أن يحاكوا الطفل وحار الغابة عمومية، أو حارس مكان آخر يقتر حونه.	محاكاة	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 4		الحصة 5: تثبيت الو	المكون: الاستماع والتحدث
		الوضعية التواصلية: يطلا	(
	ال أساليب الشرح والتفسير.	ت عن شيء " واستعما	الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يطلب معلوما
ة في الكراسة	خيص المتاحة ــ المشاهد المدرج	، الأحداث، وسائل التشر	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة،
			المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.
			صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عه
فات، نمور،	الحرارة، ذئاب، أسود، فيلة، زراه	ن، فصل الصيف، شديد	المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصار
		•	بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر
ندلیب، اندلع <u>.</u>	، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، ع	، يغرد، تسابقت، هرب	المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" يطلب معلومات عن شيء " بأسئلة مثل: - ماذا قال كوكو عن الطقس؟ - ماذا قال كوكو عن الشمس؟ - كيف كانت حيوانات الغابة؟ - متى هربت؟ - متن هربت؟ - يتناوب بعضهم على تشخيص كوكو، ويرددون ما قاله. * أضيف مثل: بعد أيام عادت للغابة الطمأنينة، فقصدتها أسرة الطفل مراد للنزهة، رأى مراد حارس الغابة، فتوجه إليه ليسأله عن الغابة. فتابعوا معي الحوار التالي:	وضعية الانطلاق
متن الوضعية التواصلية: الطفل: هل في هذه الغابة حيوانات؟ الطفل: هل في هذه الغابة حيوانات؟ الطفل: وما هذه الأشجار؟ الطفل: وكيف ذلك؟ حارس الغابة: لا تشعلوا الغار، والبلوط والعرعار، فحافظوا عليها. الطفل: وكيف ذلك؟ خاسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (الطفل وحارس الغابة)، أرسم تخطيطا لهما، وأقف جهة كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: - ما الحيوانات الموجودة في الغابة؟ - ما الأشجار الموجودة في الغابة؟ - أوصى حارس الغابة الطفل وأسرته. ماذا قال؟	تسميع
* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفل وحار س الغابة، ويرددوا الحوار. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.	تشخيص
* أطلب منهم أن يحاكوا الطفل وحارس الغابة، مع تغيير الثاني بحارس حديقة الحيوان، او حارس حديقة عمومية، أو حارس مكان آخر يقترحونه.	محاكاة
- أقترح عليهم بعض الأماكن والأشياء، وأطلب منهم أن يقدموا معلومات عنها، مثل: مدرستهم، بيتهم، الهاتف المحمول،	تقويم ودعم

المستوى: الأول
المكون: القراءة
الموضوع: تصفية: (ق، ف، ش، س) + نص: قطرة ماء.
الأهداف:
 1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ق – ف)، (
2- مراجعة أناشيد الحروف (ق، ف، ش، س).
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدع
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقر
5

يمية التعلمية	تدبير الأنشطة التعلي	راحل	المر
مْنْ إلى، على.	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: شعبان،	لمات سرية	
ف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه	* ألفت انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحرو		
	الحروف هي (ق – ف)، (ش - س)، * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت دراستها في استحضار هذه الكلمات. * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.	ىعية طلاق	-
موذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، الن		
مثال: ق/ إعاقة/ مرفقا/ يذوق / لة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفا من	* أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعا واحدا إذا سمعوا صمع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التنوين. مذاق / نقاب / سقوط / ريق / شقوؤ *تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [ف] [ش] [س]. * أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموع الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "قطرة ماء" قراءة * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.	الوعي الصوتي	
عسل، سقت، جسمك. نها هذه الكلمات، فأقوم بتجزيء إحدى الكلمات إلى مقاطعها،	* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة: ق طق، يقطر، يغلق، قطرة، قال، ش تشكو، أشجار، * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم. * أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها. * أستدعي أنشطة التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون ما ثم أطلب منهم العمل على تقطيع الكلمات الأخرى. * أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأ	التطابق الصوتي الخطي	أنشط له داعه له
د من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف المستهدفة وكتابتها؛	1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطالبها بتكوين أكبر عدا		
تركيب كل كلمة في جملة قصيرة.	للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها: المقاطــــع يق/ تش/ نظ//قيْـ/ 2- أطلب منهم(عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف المست 3- أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها 4- أكتب الجمل على السبورة وأقرؤها، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعا	مسابقسات	
مات وجملة قصيرة.	1- أطلب منهم مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة التصفي - كلا - مقاطع الحروف موضوع الدعم كلا 2- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي	ويم .عم	
لة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا: ش - س	* اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدف في المستهدف في المستهدف في المستهدف في المستهدف في المستهدف المستهدف	بطة رلية	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول
الأسبوع: 4	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: القراءة
	الحصة 2: ما قبل القراءة.	الموضوع: تصفية: (ق، ف، ش، س) + نص: قطرة ماء.
		الهدف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).
اسة المتعلم(ة).	الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كر	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة
	بالقرين،	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل)
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: شعبان، من إلى، على		
* أتتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقا من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل. * أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: من أين تأتي قطرة الماء؟ كيف نحافظ على قطرة الماء؟ الماء؟ الماء؟	وضعية الانطلاق	
* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل: - أين يقف علي؟ لماذا؟ - لماذا بقي الماء يقطر؟	ملاحظة الصورة	
* أكتب العنوان: "قطرة ماء" على السبورة، وأقرؤه بصوت مسموع. - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان. * أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي: * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟ * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟ (أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة). * أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزا عما هو مشترك ومتواتر بينهم. - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل: - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل: - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل: - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل: - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل: - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل: - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل: - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة ال	قراءة في العنوان	عتبات النسص
 أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقا من السبورة. 	فرضيات	
* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتا والمتشابهة خطا.	ويم ودعم	تقر

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول
الأسبوع: 4	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المسكون: القراءة
	الحصة 3: أثناء القراءة (1).	` ,
ف: 1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة حهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض		الأهداف: 1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة ح
مات باستخدام استراتيجيات المفردات. (4) الفهم القرائي للنص.		
لوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		

لالي، في مجموعات، جماعي، تعلم بالعرين،	صيع العمل: قردي، د
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.	الكلمات البصرية
* أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. * أقوم بكتابة لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة) . * أذكرهم بعنوان النص، وأقوم بكتابته على السبورة.	وضعية الانطلاق
* أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: - ما شكت قطرة الماء؟ علي ارتكب خطأً، ما هو؟	الفهم السماعي
* أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت،)، وأطلب منهم متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. * أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.	طلاقة القراءة
* أركز أثناء تناويهم على قراءة للنص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق : - إحضار الشيء بعينه أو صور ته (بنر/ صنوبر). - تشخيص وضعية معينة بالحركات (نظف،). خريطة الكلمة: مرادفها: تركيبها في جملة: استراتيجية عائلة التي لم تذكر في النص: نعبة افترح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائله) كلمه: بَدُر.	تنميــــــة المفـــــردات
* أطرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل: - ماذا غسل علي؟ لماذا ظل الماء يقطر؟ ماذا شكت قطرة الماء؟ ماذا قالت لعلي؟	الفهم القرائي
* أقرأ اللوحة القرائية المشكلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها. * أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعمهم في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (ق/ف—ش/س).	تقويم ودعم
* أطلب منهم البحث عن أسماء أماكن يتواجد بها الماء، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.	أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول	
الأسبوع: 4		المسكون: القراءة	
	الحصة 4: أثناء القراءة (2).		
باشرة والتفاعل	النص بمستوياته المباشرة وغير الم	الأهداف: 1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثل المعنى. (2) فهم	
		معه	
	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: أبريل، خلف، يمين، يسار.	الكلمات البصرية
 أتفقد إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات. يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات. 	وضعية الإنطلاق
 أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك. أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية. أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص. أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة. 	طلاقة القراءة
 بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص: أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " الماء"، مثل: (الصنبور، الآبار، الأنهار، نظف،)، وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (لم يغلق جيدا، يبس ماؤها، تجري، جسمك بالماء). أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة " الماء" في جمل مفيدة . أتدرج بهم لينسجوا جملة على منوال: (قطرة الماء تسقي أرضاً، وتروي عطشان). 	تنمية المفردات
 بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص: أطرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: ما الخطأ الذي ارتكبه علي؟ ماذا تسقي قطرات الماء؟ أطرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص، مثل: أعطت القطرة لعلي درسا، حول ماذا؟ ما النصيحة الأخيرة لقطرة الماء؟ 	الفهم القرائي
 يتم تقويم حصيلة المتعلمات والمتعلمين ودعمها بأنشطة، مثل: أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرانية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها . أنظم ألعاب قرانية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل: انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص . قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفترة الأخيرة مثلا) التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا). النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص . أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. أساعدهم على استثمار معجم النص. (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (الماء). 	تقويم ودعم
أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل. أطلب منهم إعداد قائمة بحاجة امهاتهم للماء في يوم واحد فقط.	أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول
الأسبوع: 4	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: القراءة
	الحصة 5: ما بعد القراءة.	-,
تيح الإنتاج والإبداع.		الأهداف: 1) استخدام الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء.
		الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حرة
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		

تناتي، في مجموعات، جماعي، تعاطي، تعلم بالعرين،	العمل: قردي،	صيع
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	مراحل	11
 أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 	ات البصرية	الكلما
 أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة الأسماء التي أعدوها. 	ضعية	9
 أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص. 	انطلاق	-
 أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة. 		
 أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما 	طلاقة	1
أمر بينهم لأتأكد من ممارسة الجميع للقراءة، ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة.	لقراءة	11
 أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص. 		
* أسألهم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص.	اختبار	
* أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.	التوقعات	
* أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا		
الخاص وبصورة مبسطة.		
 أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول: 		
- الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: علي يبذر الماء، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة		
للنص؟		
- ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (علي لم يغلق صنبور الماء، علي يسمع شكوى قطرة		
الماء، قطرة الماء تتحدث عن فوائدها، قطرة الماء تنصح عليا)، و هذه تسمى الأفكار الفرعية للنص.		
- يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:		ā
• أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة	in it to	7
لها تبعا للشكل الآتي:	تلخيص	4
علي لم يغلق صنبور الماء.	النص	نقر
علي يبذر الماء		1
قطرة الماء تتحدث عن فوائدها قطرة الماء تنصح عليا.		5 .
 أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته. 		
 أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على 		
السبورة.		
 أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند 		
الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون		
بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.		
* أطرح أسئلة، مثل:	إبداء	
- ما الخطأ الذي ارتكبته علي: كيف يتكون ماء النهر؟ ماذا يغيب إذا غابت قطرة الماء؟ بماذا تنصح من يترك صنبور	ہے۔ الرأي	
الماء يقطر بلا إصلاح؟ الماء نعمة من الله، أذكر بعض النعم الأخرى.	'-ر بي	
 أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات. 		
- يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في	يم ودعم	تقو
جمل مفيدة .	1, 2	J
 أقدم كلمات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها. 		

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول
الأسبوع: 4	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكـون: الكتابة
م ضمن مقاطع) <u>.</u>	الحصة 1: خط (حروف الدرس	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ف، ق، ش، س)

الأهداف:

- 1- رسم حروف الدرس في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأشكالها (المتصلة والمنفصلة) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاتها وقياساتها.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

To tarte To a tarte Tta Anite const	t- 1 ti
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ف، ق، ش، س) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين. 	وضعية الانطلاق
• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق	
بكلمات بها (الفاء) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله	
بعد به راسع) واسرن استهي سنت التي يسمد الواسر على استوام الساء المختلفة.	
 أنتقل إلى الحرف الموالي، واعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس 	
جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل:	
	,1,-1
ف _ ف _ ف _ ف _ ق _ ق _ ق _ ق _ ق _ ق _	إعداد
 يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. 	
 يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض المقاطع. وكل من انهى كتابة مقطع، 	
أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير	
كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).	
 أنتقي مقاطع من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: 	
19 to 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	
فَا، قَ ، قَي، قَ، س، سا، شو، شُ	
 أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. 	إنجاز
 أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. 	
• أركز على المقاطع التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح.	
 أتتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	
بي برور المرابق المرابق المرابق على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى المربق ا	
ت يورون به يود بيود بيود بيورد ويورون او يودون به يورون به يودون به يودون به يودون به يودون به يودون به يودون ذلك.	تصحيح
 أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 4
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ف، ق، ش، س)	الحصة 2: خط (حروف الدرس	ضمن كلمات).
الأهداف:		
 1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مو 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عذ 	اصفات حروفها وقياساتها.	
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عذ	د کتابتها.	
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفات	ر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات	المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ف، ق، ش، س مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.	•	وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الفاء) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة.	•	
أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل: ف: فصل، حفر، خروف،	•	
ق: قمر، صقر، لقلاق، ش: شمس، مشمش، وحش، س: سمك، مسمك، نمسن		أعداد
يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).		
أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: فريق — متفوق – شمس – مشرقة	•	
أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. أركز على الكلمات التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. أتتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول	
الأسبوع: 4	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة	
من جملة.	الحصة 3: نقل حروف الدرس ض	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ف، ق، ش، س)	
	لهدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفهية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف 	وضعية
(ف، ق، ش، س).	الانطلاق
 أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجملة 	
المدرجة في كراساتهم:	
أَشْرَقُ تِالْشَّمْسُ، فَرَفْرَفَ تِالْفَراشاتُ.	إعداد
• يتابعونني، وأنا أكتب الجملة.	
 أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. 	
 يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة. 	
 يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. 	إنجاز
 أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. 	
 أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1				
الأسبوع : 4	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة				
ىمن جملة).	الحصة 4: إملاء (حروف الدرس ض					
لهدف: كتابة جملة مملاة كتابة صحيحة.						
سائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع						

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمل بسيطة، تتضمن الحروف (ف، ق، ش، س). 	وضعية الانطلاق
• أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس، مثل: فواكه قريتي مختلفة برتقال وتفاح، برقوق ومشمش، وغيرها كثير. * أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم (بعض كلمات الجملة لا جلها)، بحيث أملي الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصححوا.	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: * أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه. * أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به. * أعطى إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت. * أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. * أنتقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الاجزاء جميعها. * في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتؤدة؛ ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: 1				
الأسبوع: 4	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة				
لكتابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال ا	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ف، ق، ش، س)				
الهدف: إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة (باستعمال الكتابة التفاعلية).						
لوسائل: السَّبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.						

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: 	
 أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن 	
الطبيعية.	
 أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. 	وضعية
 أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين. 	الانطلاق:
 أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "قطرة ماء"، وأطرح أسئلة 	تخطيط
لتذكير هم بمضامين النص القرائي، مثل: ماذا غسل على؟ هل أغلق الصنبور جيدا بعد الغسل؟ ماذا قالت قطرة	
الماء لعلي عن نفسها؟ ماذا طلبت قطرة الماء من علي؟	
 أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النص القرائي، وتقديمها شفهيا. 	
 یشرع اعضاء کل فریق فی القیام بمحاولات لکتابة جملتین قصیرتین مستعینین بما ورد فی نص 	
القراءة "قطرة ماء" في إنجّاز أحد الأنشطة التالية او بعضها:	
1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:	
نظف جسمك بالماء، ولا	
(تضيع الماء، تبذر نعمة الله، تبذر الماء، تترك الصنبور مفتوحا)	
2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرائي:	
- قالت الماء. – أنا (قطرة – نعمة – الله)	
ركر - عدد ترتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت	إنجاز
قالت قطرة الماء:	كتاب
'أشجارا – ملأت – سقيت – أباراً)	المسودة
4- أكتب جملتين قصيرتين باستعمال الكلمتين الآتيتين:	
- ا لصن بور	
ـ يقطُر	
 أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على 	
المتعلمات والمتعلمين.	
 أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، 	
وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.	
 يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. 	
 أناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في 	المراجعة
إطار من الاحترام المتبادل.	اسراجعا
 يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة. 	
- يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.	
 يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. 	المحدث
- يعرض المنتوج أو المنتوجآت على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	العرض
النشر.	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول الابتدائي					
الأسبوع: 5	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: قراءة واستماع وتحدث.					
	الحصة 1: تفييء المتعلمين والمتعلمات.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (5).					
	أصوات/ الحروف: [ق]/ ق؛ [ش]/ ش؛ [و]/و ؛ [ي]/ ي.						
	حكايتا الوحــــدة: شادي والعصفور ــ العصفور والحريق.						
		الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت الت					
ات، نصا الحكايتين، رسوم) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحرك	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع					
صور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات							
	سيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين						

		التعلمية	ة <u>التعليمية</u>	تدبير الأنشط				المراحل
ف المدروسة	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف المدروسة							
للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كل متعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة تتضمن حروف الوحدة. *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة. * تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة.								استراتيجية التقويم
* يقراً كُل مُتعلم(ة) الجُمَل التّالية، وأدون النتيجة في شُبكة التّفريغ: قالْتُ عاشَة: ثُنْتَرَيْتُ وَرْداً، قَلْنا: هَا نَشُمَّهُ. وَضَعْنا الْوُ رودَفي مِنْ هَيَّةٍ رَشَّهُ قاسِمٌ بِماءٍ.							1- قراءة الجمل	
	يغ :	ة في شبكة التفر	لمقروءة بدقأ	ن عدد الكلمات اا	الآتية، وأدو	مُ(ة) الكلمات	*يقرأ كل متعل	
	يَمامَة	ثْدَ ِ فِي	مُن	مَحْروقٌ	لْارَةً			2- قراءة
	يَقْبِضُ	ۣیشّ)	سَويٌ	ئفى	مَث		كلمات.
	رَقَيقٌ	قَلَقُ		تَوَصَّلَ	لَمَةً	بق		
 * يقرأ كل متعام(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ: 						* يقرأ كل متعلد		
	ر) - عادية و قا ق و ا ش و ا و قا							
	قى	•	يو	ياً	شي	ق		
	ق <i>ي</i> ق	<u>وي</u> وٌ	شُ	يَ	شو	شا		3- قراءة مقاطع
	قِ	شِّ	يي	ي	قُ	وَ		صوتية
	- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.							
		1) : متمكن.	ر متمکن. (L	م(ة): (0) : غير	أداء كل متعا	مباشرة بعد	* أدون النتائج	
للحظات فئة 1	ءة المقاطع م	قرا	قراءة الكلمات	جمل	قراءة ال <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>	تعلم(ة)	اسم الم	
فئة <u>2</u>	- فئة 1 - فئة 2		<u>-</u> 1		1 0			تدوين النتائج.
فئة 3	1		0		0			
4 فقة 4 0 0								
	* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فنة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين). فئة 2: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل. فئة 3: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل. فئة 4: متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.							

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:				
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5				
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (5)	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.					
الأصوات/ الحروف: [ق]/ق؛ [ش]/ش؛ [و]او؛ [ي]/ ي.						
حكايتا الوحكية: شادي والعصفور - العصفور والحريق.	حكايتا الوحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ					
	لأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.					
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع)، به	طاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطا	ئات الحركات، نصا				
الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب	، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - ب	صرية، حركات				
جسدية وإيماءات <u>.</u>	•					
صيغ العمل: فر دي/ ثنائه/ في محمه عات/ حماعه/ تفاعله/ تعل	و بالقرين					

صيغ العمل: فردي تنائي في مجموعات جماعي تفاعلي تعلم بالفرين . . .

تدبير أنشطة الدعم والإغناء	لانشطة	11
*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ع؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.	1.التمييز السمعي:	
- يردد المتعلمون والمتعلمات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: شقوق: شُ – قلب: قَ - ورد: وَ – يقبض: يَ شقوق: شُ – قلب: قَ - ورد: وَ – يقبض: يَ أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما لينطق المقطع. [ق] + $$ / [$$] + $$ / [$$] + $$ / [$$] + $$ / [$$] المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا). $$ * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).	2. التحقيق النطقي:	أنشطة خاصة
* أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: شقوق، مشتل، مولود، ميول، يمامة، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: - قراءة لوحة مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة خاصة بحروف الوحدة) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل بوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: *ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ق شَ، وَ، يَ)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب.	3. التطابق الصوتي الخطي:	لَّهُ بِالْفِنَاءُ غِيرِ الْمَتَمَكِنَاءُ مِنْ قِراءِةِ الْمَقَاطِعِ.
- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف . - يكتب المتعلمون والمتعلمات حروف الوحدة على الألواح. - يجزئ المتعلم(ة) كلمات شفهيا، ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.	4. التحقيق الخطي:	

		هيا وكتابيا.	- - تقطيع وتجزيء كلمات شف	تقطيع	
	دمج				
		1			
وفاء: فاء	ناشر: نار	تيسير: تسير	حذف قصور: صور	حذف، إضافة	أنشطة
طاع: طاوع	شِجارٌ: جارٌ	عان: عاین	إضافة دور: قدور	3 13	خاصة
			 1- أوزع بطاقات مقاطع على المقطع المطلوب. أهذ عرط القات مقاطع على المطلوب. 		سة بالفئة
			2- أوزع بطاقات مقاطع علم الكلمات. 3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع	q	غير المت
بأخذ بطاقة من إذا توفق يستمر في عتبر فائزا من يحصل	<u></u>	المتمكنة من قر			
	حدو حلوو	شاعر قصر	على أكبر عدد من البطاقات. بطاقات الكلمات		قراءة الكلمات
9		ق بیـ			, i
ستقله، متل لوحتي	•		- قراءة لوحة قرائية تتضمز المقاطع والكلمات المدرجتين		
•					
			* أوزع بطاقات كلمات، وأحا لبطاقات). قشر	اصة بالفئة متمكنة من	2: غير ال
سة. ة فمستقلة		<u> حراءه</u>			
يم والدعم)، ويسجلون	حدة.	كل حرَّف من حروف اللوَّد صة.	. يقرؤون لوحة الجمل المدر عدد المرات التي تردد فيها ، * أقوم عملهم في نهاية الحد * أحفزهم ليساعدوني في دع	المتمكنة من المتمكنة من المتمكنة من المتمكنة من المتمال	بالفئة1: ا

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول ابتدائي					
الأسبوع: 5	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: قراءة واستماع وتحدث.					
	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).					
	صوات/ الحروف: [ق]/ ق؛ [ش]/ ش؛ [و]/و ؛ [ي]/ ي.						
		حكايتا الوحـــدة: شادي والعصفور – العصفور والحريق.					
	لأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.						
	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين،						
وات	سوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية ــ بصرية، حركات جسدية وإيماءات						
	صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين						

	<u> </u>						
المراحل	تدبير الأنشطة ا	بة التعلمية					
استراتيجية التقويم		* أعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.					
الفئة الرابعة	*أقوم مدى تمكر *أفرغ النتائج ف *أحدد المتعلمات	بكة السابقة و	أدرسها (للما	قارنة بين النن	نائج).	يم السابقة). قأ قي ق ق	
الفئة الثالثة	*أقوم مدى تمكر *أفرغ النتائج ف *أحدد المتعلمات	بكة السابقة و	إدرسها.	-		قة). ق قي ق ق	
الفئة الثانية	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. قالتُ عاشَهُ: ثَمْتَرَيْتُ وَرْداً، قَلْنا: هَا نَشُمُّهُ. وَضَعْنا الْوُ رودفي فِ هَيَّةٍ رَشَّهُ قَاسِمٌ بِماءٍ.						
الفئة الأولى	* مساعدتي علم	ز بعض الأنث	طة لفائدة الم	<u>تعثرات والما</u>	تعثرين.		

⁻ توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول الابتدائي						
الأسبوع: 5	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: قراءة واستماع وتحدث.						
	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلمات.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)						
	سوات/ المحروف: [ق]/ ق؛ [ش]/ ش؛ [و]/و ؛ [ي]/ ي.							
	لايتا الوحـــــدة: شادي والعصفور – العصفور والحريق.							
	ئة المتمكنة.	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للف						
		الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقات						
ات	رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية ــ بصرية، حركات جسدية وإيماءات							
		صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين						

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	ىراحل	الم
* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:	راتيجية	استر
 *تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه. 	تقويم	الن
 تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: قرود، شعير، ولد، يمامة، 		
-تمارين رصد المقطع: قمر : اقـــ/ احـ/ اررًا (3 تصفيقات)؛	لة الوعى	أنشط
- تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: شراب: اشد / ابرا / اب/؛	ر پ صوت <i>ي</i>	
-تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /وا/ /لّـ/ / A : والد؛		
- قراءة الجمل: ساق عبد القادر قطارا – في الشهر ثلاثون يوما – شوى ياسين لحما طريا – يقرأ شهاب القصة بصوت شجي.		
- التعليق على صور حكاية شادي والعصفور + العصفور والحريق.		
- تحويل الكلمات إلى رسم: شجرة، قرد، برتقالة، يمامة، ورود،		
- تمارین الحذف: قصور / صور – کاشف/ کاف - ناول/ نال – بایع / باع		
- تمارين الإضافة: ريف / شريف – بور / قبور – طاع / طاوع – راغ / راوغ		
- تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: حطب، محمل، تفاح/ غراب، مغرب، مبراغ/	لة إغناء	
- عادين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: اقـ/ المدارال : قليل	تسبات تمكنين	
عمارين الدمع. ما الملمه التي تلكون من المعاطع. إنها إلياء الله الله الله الله الله الله الله ال	لمكتين	الما
- تمارين: قل: (شموع) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /شـ/ بـ /د/. (قصير/ بصير - ولد / بلد - ناي/ نار).		
- تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة:		
شروق: عروق، حروق، عقوق، مسعوق، نقوش: نعوش، رموش، مخدوش، مغشوش،		
بهو: زهو، دلو، صحو، طهو، لهو، عضو، المشي: النهي، القلي، الرأي، الرمي، النسي،		
* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القراني)، وترسيخها. بمثل:		
نوع الكلمة: اسم	فريطة الكلمة	
مرادفها: التوسخ/التلطخ الكلمة: التلوث ضدها: النظافة	1.4	
رسوب تركيبها في جملة: تلوثت ثيابي بالأوساخ.	¥	' 9
ترخيبها في جمته: تنولت تيابي بادوساح.	,,,	أنشطة
الماء	43	ā
العشب الشجيرات	شبكة	
البيئة البيئة الأشجار الطبيعة	الكلمة	
الهواء		
- غرس: غارس، مغروس، غرس»	عائلة	
- حلب: حالب، محلوب، حلیب، حلب، حلب، - حلب: داند، محلوب، حلیب، دارد داند،	الكلمة	
- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين).		
- إسراك المتعمين المتممين في معاجه تعرات رمرتهم في العنه المتعرم (التعم بالعرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة.	رجيه	تو
- التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل		•
فردي؛ أ) .		

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي.
الأسبوع: 5	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة
مقاطع).	الحصة 1: خط. (الحروف ضمن	الموضوع: تقويم ودعم (5).
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة المتعلقة بالحروف (ق، ف، ش،		
س، و، ي، د، ذ، ر، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعلمون لا يجيدون كتابتها خطا.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أنطق مقاطع تتضمن الحروف التي كشفت شبكة التقويم ان المتعلمات والمتعلمين كلا أو بعضا، ما زالوا يتعثرون في كتابتها، وأطلب استحضار كلمات تتضمنها. 	وضعية الانطلاق
 أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. أكتب على السبورة مقاطع تتضمن الحروف المستهدفة فقط. أقرأ المقاطع، ويقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. يتناوبون بعض المتعثرين والمتعثرات على السبورة لكتابة المقاطع، وأحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازهم. 	أعداد
 أنتقي أربعة مقاطع من اللوحة المعروضة على السبورة، مثل: وأستثمرها بنفس التقنيات التي وظفتها في حصص مماثلة للخط، مثل: أكتب المقاطع على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
 يقارنون ما أنجزوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول الابتدائي.	
الأسبوع: 5		المكون: الكتابة	
	الحصة 2: خط. (الحروف ضم		
 تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة المتعلقة بالحروف (ق، ف، ش، 		الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابيا	
	س، و، ي، د، ذ، ر، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعلمون لا يجيدون كتابتها خطا.		
المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أنطق كلمات تتضمن الحروف التي كشفت شبكة التقويم ان المتعلمات والمتعلمين كلا أو	•	מלים לי ועילוני
بعضا، ما زالوا يتعثرون في كتابتها، وأطلب استحضار كلمات تتضمنها.		وضعية الانطلاق
أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين.	•	
أكتب على السبورة كلمات تتضمن الحروف المستهدفة فقط.	•	
أقرأ الكلمات، ويقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.	-	إعداد
يتناوبون بعض المتعثرين والمتعثرات على السبورة لكتابة الكلمات، وأحفز الآخرين على أن	-	
يقوموا إنجازهم.		
أنتقي أربع كلمات من اللوحة المعروضة على السبورة، مثل:	•	
الورود - العصافير - الزهور - الأشجار		
وأستثمرها بنفس التقنيات التي وظفتها في حصص مماثلة للنقل، مثل:	•	
أكتب الكلمات على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني.	•	121
أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس		إنجاز
والخصوصيات).		
يكتبون على الدفاتر سطرا من كل كلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك	-	
القلم، ووضع الدفر.		
أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.	•	
يقارنون ما أنجزوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	-	
أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول الابتدائي.
الأسبوع: 5	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة
	الحصة 3: نقــل	الموضوع: تقويم ودعم (5).
ف (ق، ف، ش،	وحدة الخامسة المتعلقة بالحرو	الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية لل
	مون لا يجيدون كتابتها نقلا	س، و، ي، د، ذ، ر، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعا
المقاطع	سة المتعلم والمتعلمة، بطاقات	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كرا

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل؛ تتضمن حروف الوحدة. 	وضعية الانطلاق
 أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: ولدت الليو مسيلا فأقام الأسد حفل عقيقة في الغابة. يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عتد كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة اليه. أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه. 	تقـویم
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	دعــم
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول الابتدائي.		
الأسبوع: 5	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	المكون: الكتابة		
	الحصة 4: إمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الموضوع: تقويم ودعم (5).		
	لهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة المتعلقة بالحروف (ق، ف، ش،			
س، و، ي، د، ذ، ر، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعلمون لا يجيدون كتابتها إملاء.				
ت المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل تتضمن حروف الوحدة.	•	وضعية الانطلاق
أملى بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات	•	
على الألواح؛ ثم يصححون.		تقويم
أملى كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم	•	—ديم
يصححون.		
أكتب على السبورة جملة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛	•	
مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل االمتعلمين والمتعلمات في كتابتها.		
عزف القرد على القيثارة، ورقصت الصقور فرحا بالشبل الجديد.		
أقرأ الجملة، يُم يقرأها بعضهم.	•	
أحجب اللوحة.	•	
أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر.	•	
يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي:	-	
. أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه.		دعـــم
. أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع		
يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته.		
أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت.		
. أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. . أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.		
ا النعن إلى المنامة الموالية والحاجها بنعش المعنية. في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن		
في الحدام افرا بنوده ما المنيت منه؛ واصب من تنميد(ه) أن يعيد العراءة بنوده؛ ليناح تهم أن المداركوا ما فاتهم.	•	
يدارور ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون.		
يدرتون ما تنبوه حتى التحاكر بنا من منتوب حتى المنبورة، ويتعتقون. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	-	تصحيح
اللبي المحديثهم بهت المحدد والربيا		

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي.	
الأسبوع: 5		المكــون: الكتابة	
الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		الموضوع: تقويم ودعم (5).	
الهدف: إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: 	
 أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات 	
عن الطبيعة أ	
 أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. 	
 أخبرهم بانني سأساعدهم وأوجّههم وأشجعهم في الكتابة، وأشّاركهم في كتابة الجملتين 	
القصير تين. أ	وضعية
 أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نصى "زهرة التفاح" و "قطرة ماء" 	وصعیه الانطلاق
ونصيصُ أسبوع الدعم، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامينها، مثل: "	(التخطيط (التخطيط
أ- نص زهرة التفاح: ما هو العمل السيئ الذي قامت به زينب؟ هل اعتذرت عن خطئها؟	(الكتابة)
ب- نص قطرة ماء: ما هو العمل السيئ الذي قام به علي؟ ما الخطأ الذي وقع فيه علي؟ ماذا طلبت منه	(
قطرة الماء؟	
ج- نصيص أسبوع الدعم: ماذا صاد توفيق من النهر؟	
 أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النصين القرائيين، وتقديمها شفهيا. 	
 يمكن لي ان اختار من هذه النماذج ما يناسب مستوى المتعلمين، وحجم الزمن المخصص للحصة، 	
ويمكن اختيار نموذج معين مناسب لكل مجموعة.	
 يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في 	
النصين في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها:	
1- أملاً الفراغ بكلمات مناسبة من نص القراءة "زهرة التفاح":	
الربيع، زينب إلى الحديقة.	
- هِمست في أذنها، زينب.	
2- أستعين بنص القراءة "قطرة ماء" لأتمم الجملة:	
 نظرت قطرة الماء إلى علي متعجبة وقالت له: يا علي! أنا 	إنجاز
(نعمة الله إليك- لا تضيعني – تترك الصنبور مفتوحا)	المسودة
3- أتذكر نصيص القراءة الأخير، وأغير ترتيب تاجمل؛ لأركب نصا قصيرا:	
(الصنارة تتحرك، صاد ضفدعة. جذبها توفيق،)	
4- أكتب الجملة التي أعجبتني من نص القراءة "زهرة التفاح". أعتب المراتب القرائب أحمد تنسيس القراءة القراءة القراءة المتالية القراءة التفاح".	
- أكتب الجملة التي أعجبتني من نص القراءة "قطرة ماء". أقد التين ماتيال المرتاع في قيل النيال على من الالمنافقة قيلان في النيافة المانيان القتيم من ما	
• أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه عليهم. أثر من نائد المنافذ	
 أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة 	
عند الحاجة.	
- يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. - أمار كل فريق المسودة التي أنتجها.	3 10
ح- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. خوات الفرورة المرور الأرورو الرأورة منت حكارة منترة أوراد من الاحترار المترادا	المراجعة
خ- أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.	
- يصحح كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.	
- يعرض من قريق منتوجه المعتامي في صيعته التهائية على تلاميد القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو	العرض
- يعرض المنتوج أو المنتوجات حى جدران العسم. أو مجته العسم، أو مجته المدرسة، أو مجورة التشر أو ع غيرها.	
عیر به. 	